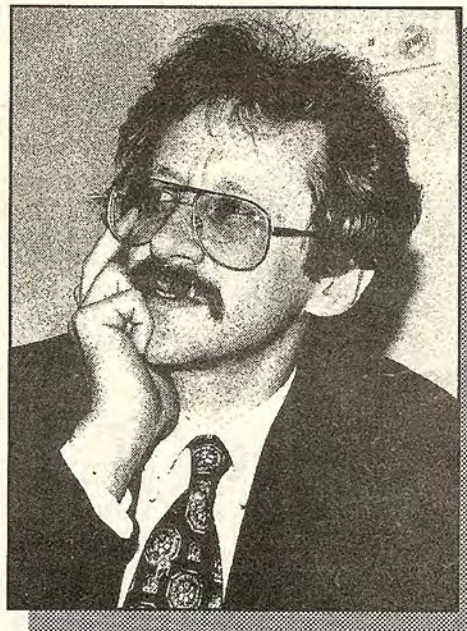


Пятого числа днем в Москву моей жене позвонил Карлос Кабалье, брат и импресарио певицы, и сообщил, что госпожа Кабалье находится в госпитале с приступом острого гастроэнтерита. Чуть позже пришел факс из госпиталя, в котором подтверждался диагноз.



Интервью Ирины ХАЛИП и Николая ХАЛЕЗИНА с Владиславом ТЕТЕРИНЫМ читайте на полосе «Ecco homo»

ВОПРОСЫ ЗДЕСЬ ЗАДАЮ Я!

Ответы на вопросы корреспондентов «И» руководителей управлений МВД читайте на полосе «Площадь Свободы»

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ



Материал Ольги УЛЕВИЧ читайте на полосе «Специальный репортаж»

ИМЕНА НОМЕРА

- Михаэль БОРН
- Александр ВОЛОШИН
- Владимир ГРЕВЦОВ
- Юрий ДРАКОХРУСТ
- Василий КАПИТАН
- Владимир КУДИНОВ
- Вивьен ЛИ
- Юрий ЛОЗА
- Александр ЛУКАШЕНКО
- Виктор МАНАЕВ
- Линда МАНДЕРЕЙША
- Игорь ПОЛИВОДА
- Владимир СЕНЬКО
- Владислав ТЕТЕРИН
- Сергей ФИЛИППОВ
- Геннадий ШУЛЬМАН



ДУПЛЕТ

РЕЙТИНГ СОБЫТИЙ



Юрий Цыбин, продюсер, издатель:

Мы закончили работу над документальным фильмом «Оазис». Он посвящен 10-летию чернобыльской катастрофы и рассказывает о людях, которые живут на территории зараженной зоны. Снимался он на протяжении всего прошлого года. Режиссер фильма Юрий Хощеватский, автор идеи Виталий Семашко, я вместе с Ольгой Николайчик и Верой Багальянц являемся продюсерами.



Валентина Самусева, депутат ВС:

Я считаю, что депутаты Верховного Совета очень тщательно и взвешенно (насколько позволяет сложившаяся ситуация) подошли к вопросам внесения изменений в налоговое законодательство. Это обнадеживает. Ведь нельзя построить так называемое общество всеобщего благоденствия, не развязав хотя бы часть узлов, существующих в нормативных актах по налогам.

КАДР НЕДЕЛИ



Что ж ты, милая, смотришь искоса,
Низко голову наклоня.
Трудно высказать и не высказать
Все, что на сердце у меня.
(Пикетирование Администрации президента обманутыми вкладчиками 5 марта)

ПЛАКСЫ

ПЕСНЯ-97

Дмитрий ПЛАКС

Что-то изменилось. Раньше мы были впереди. В Москве только подумают гайки прикрутить - наши уже резьбу сорвали.

Усы, бородавки и брови у нас были длиннее, больше и гуще. Милиционеры опрятнее. Народ пугливее...

С последним, конечно, и сейчас порядок, а в остальном... Президент моложе. Деньги дешевле. Заводы мертвее.

Впрочем, наверное, это как раз логическое продолжение...

Правда вот Монтсеррат приезжает. Точнее не приезжает...

Год назад в Москве была. Сейчас там Стинг. Глядишь, и он к нам через год не приедет.

Жизнь продолжается...

ДВЕ ЦИТАТЫ



-- Хочу предостеречь президента от неприятностей в конце года. Не считаю этичным говорить о подробностях через прессу - только в личной беседе, если это будет нужно президенту.

Павел ГЛОБА, «Народная газета», N56-57 (1341-1342), 2-4 марта 1996 года.



-- Интеллект должен оперировать только в сознательной связи с материалистическим опытом, а все обращения к туманной неопределенности безуспешны и бессмысленны.

Владимир ЛЕНИН, «Философские тетради», 1908-1911 г.г.

СОБЫТИЯ НЕДЕЛИ

НОЛЬ КАК СИМВОЛ БЕЛОРУССКОЙ ПОЛИТИКИ

Вероника ТРИЗНО

В последний год правления Вячеслава Кебича в Минске был весьма популярен анекдот: зачем нам вступать в рублевую зону - куда лучше трехрублевая. На второй год своего президентства Александр Лукашенко, пойдя по стопам Вячеслава Францевича, смог привезти из Москвы только «нулевой вариант».

И вчера, и сегодня соглашение с Россией - козырная карта белорусской политики. Только нынешнему президенту повезло больше, чем бывшему премьеру: если бы выборы главы государства в России проходили в 1994 году, глядишь, орден Андрея Первозванного за единение всех славян носил бы на голубой ленте Вячеслав Кебич.

Во время первого официального визита в Россию белорусского президента, которому предшествовал не один неофициальный визит, было принято 8 итоговых документов: заявление президентов и ряд соглашений, которых пока как бы никто и не видел. Хотя на встрече с журналистами Александр Григорьевич всех заверил: «Ознакомиться с ними может любой желающий в Администрации президента, соблюдая общепринятую процедуру». Возможно, Верховный Совет республики не знаком с этой процедурой, поэтому и тексты соглашений депутаты не читали. Но некоторые из них ратифицировать парламентариям придется. А значит и обсудить.

Так что же это за «нулевой вариант», согласно которому (по образному выражению обозревателя «Советской Белоруссии») могут свободно вздохнуть белорусские предприятия, задолжавшие российскому «Газпрому» 700 миллионов долларов и 400 миллионов долларов по межгосударственным кредитам? «Насколько я понимаю, - утверждает депутат ВС Павел Данейко, - никто толком не знает, о чем договорились два президента. И есть подозрение, что ни о чем толковом они не договорились. Были общие декларации. О механизмах их реализации они сами ничего не знают. Поэтому я думаю, что «нулевой вариант» не будет осуществлен. Придумать механизмы его реализации можно даже за короткий срок. Но для этого надо обладать хоть какими-то профессиональными навыками. Что, по моему мнению, отсутствует.»

Президент и не скрывает, что нельзя понимать принятые соглашения как очередное списание долгов: «Повального погашения не будет. Однако намечены отсрочки по платежам. Когда предприятия встанут на ноги и рассчитаются, вырученные средства мы направим на выполнение общегосударственных программ, в первую очередь чернобыльской». Просто и понятно: в подарок или взаймы белорусский президент получил от президента российского векселя наших предприятий. И теперь время от времени будет требовать их погашения.

«На данный момент мы можем говорить только об ожиданиях и мотивациях белорусского правительства, подписавшего эти соглашения, - комментирует ситуацию депутат ВС Павел Данейко. - Александр Лукашенко и его команда пытаются имитировать эффективную деятельность: для этого они порождают проблемы, которые доступны их пониманию, и начинают заниматься их решением. Вместо того, чтобы решать реальные проблемы, которые стоят перед нами. В результате этих гигантских усилий ничего не выходит, потому что, во-первых, независимость стала для общества естественным явлением, во-вторых, процесс объединения - это удар по уже сложившийся белорусской бюрократии. Значит, она должна делиться властью и понижать свой статус. Я думаю, что никто из них не согласится потерять всяческие блага, которые вытекают из статуса самостоятельного государства. Пожалуй, сама бюрократия будет той единственной силой, которая остановит процесс объединения».

Более того, не один раз политологи отмечали: Россия ведет переговоры об объединении только тогда, когда это выгодно России. Пока Борис Ельцин будет играть роль державного политика, подгребающего под себя, будут вестись и интеграционные процессы. Как только состоятся выборы, в театре случится антракт. Артистам-президентам и зрителю-народу придется ждать второго, а вернее уже третьего действия трехгрошовой оперы, причем не известно, насколько долго. Надо полагать, об этом догадывается и Александр Лукашенко: пример Кебича перед глазами.



Я НЕ ЗНАЮ, ЗАЧЕМ И КОМУ ЭТО НУЖНО

Олег БЕБЕНИН

Ну вот, опять началось. Как раскрывшаяся рана, как усилившаяся боль - снова Чечня. И дело вроде бы не наше - другое государство, а на Балканах вон что делается - а не проходит это чувство, усиливаясь с каждым новым кровавым сообщением с Кавказа.

Минувшая среда снова принесла обострение чеченского кризиса. В три часа ночи около тысячи дудаевских боевиков атаковали Грозный сразу с четырех сторон. Как заявил Джохар Дудаев, прервав вещание первого канала ОРТ, нападение на столицу Чечни было совершено по его приказу. Судя по успешным действиям дудаевцев, штурм был хорошо спланирован. В первой половине дня боевикам удалось прорваться к центру города и практически парализовать жизнь чеченской столицы. По далеко не полным данным, боевикам удалось захватить шесть блок-постов федеральных сил, позднее они атаковали еще четыре. Блокировано два здания районных управления милиции, грозненская ТЭЦ, взорвано три водозабора.

Бои велись в самом центре Грозного, затем на подступах к аэропорту Северный, где базируется правительство Доку Завгаева. Правда, по утверждению официальных чеченских источников, основные административные здания находятся под контролем федеральных сил, и работа в них продолжается. По другим сведениям, крупнейшие в городе строения постоянно переходят из рук в руки. Несмотря на применение против боевиков вертолетов, артиллерии и лучших десантных частей, дудаевцы действовали в Грозном до поздней ночи.

На 18 часов московского времени потери федеральных сил, по официальным данным, составили 25 человек убитыми и около 50 ранеными. На момент сдачи материала ситуация в столице Чечни оставалась крайне неясной. По заявлению Павла Грачева, ничего сверхъестественного в Грозном не происходит, ситуация там находится под контролем. В то же время командующий внутренними войсками в Чечне генерал-майор Михаил Паньков заявил, что в Грозном идет настоящая война. И уточнить ситуацию в целом пока не представляется возможным. Не могут делать этого и журналисты - практически с началом активных боевых действий их изолировали и держат под охраной. Более десяти часов неизвестна судьба телеоператора «Вестей», снимавшего бой в районе центральной в городе площади Минутка, где разгорелась наиболее ожесточенная перестрелка.

И по-прежнему остается актуальным вопрос - кому все это нужно? Или не нужно...

ВЕЛИКИЕ ТОЖЕ МОГУТ БОЛЕТЬ

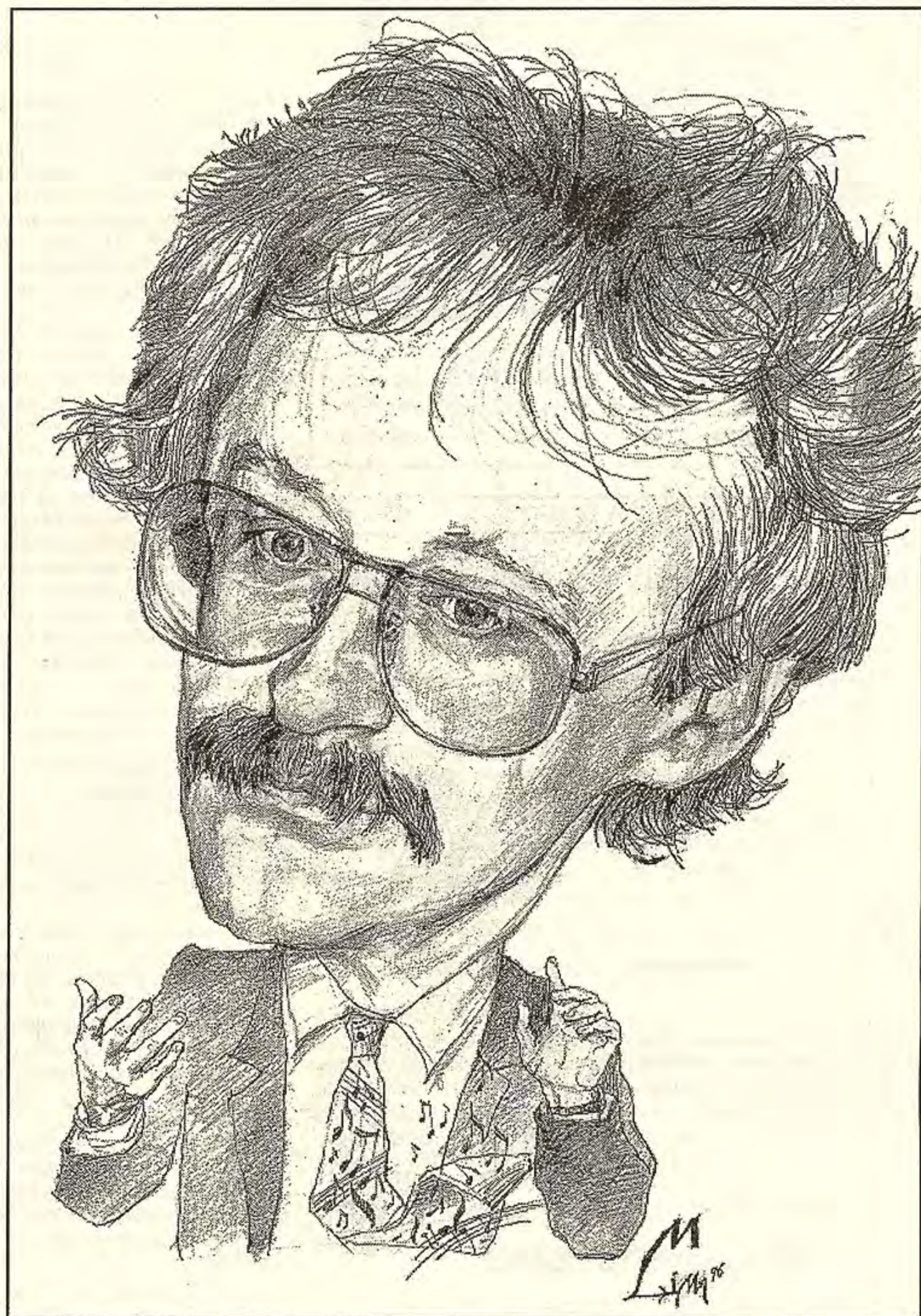
ВЛАДИСЛАВ ТЕТЕРИН ВСЕ-ТАКИ ОБЕЩАЕТ ПРИВЕЗТИ КАБАЛЬЕ

Николай ХАЛЕЗИН, Ирина ХАЛИП

В былые времена Минску иногда перепадало кое-что от мировой концертной жизни: проездом или случайно, но здесь давали концерты Дюк Эллингтон, Иегуди Менухин, Шарль Азнавур, Ван Клиберн и иные звезды первой величины. Потом все как-то само собой заглохло, и только обещанный 7 марта концерт Монтсеррат Кабалье должен был уничтожить паутину, которой заросли концертные залы столицы СНГ.

Но Монтсеррат Кабалье не прилетела. Известие о неожиданной болезни певицы пришло буквально накануне ее приезда в Беларусь. Тем же вечером к нам в редакцию пришел президент московского Центра музыкального искусства Владислав Тетерин, импресарио, который, собственно, и вел переговоры с певицей о концерте, и твердо пообещал: концерт все-таки состоится. 28 мая. А потом, глядишь, и Ван Клиберн приедет. Тоже благодаря «Классике».

Одни считают Тетерина аферистом. Другие благодарны ему за то, что требовательный слушатель может наслаждаться не только Аленой Апиной, но и подлинными певцами и музыкантами. Сам он успевает в промежутках между заключением контрактов и прочими прозаическими моментами импресарской работы успешно концертировать. Пианистом номер один двадцатого века Тетерин считает Горовица. Сам учился у Мильштейна. После нашего разговора импресарио и пианист почти сразу же уехал в Москву. Но подробностями неудавшегося визита Кабалье успел поделиться.



-- Почему все-таки не приехала певица?

-- Люди имеют право болеть. А уж тем более люди в возрасте. Несколько лет назад госпоже Кабалье делали операцию, которая длилась около 20 часов. У нее была доброкачественная опухоль мозга, которую удалили. Семь месяцев после этого Кабалье не пела. Впервые же после операции она выступила на концерте в Москве, который проводила наша фирма. И до нынешнего времени она вела совершенно обычный, нормальный образ жизни, много выступала. К выступлению в Минске разучивала целое отделение новой или уже давно исполненной музыки. В Минске она решила выступать без оркестра, так как пребывание здесь должно было быть краткосрочным.

-- Как вы узнали о том, что госпожа Кабалье не приедет?

-- 5 числа днем в Москву моей жене позвонил Карлос Кабалье, брат и импресарио певицы, и сообщил, что госпожа Кабалье находится в госпитале с приступом острого гастроэнтерита. Чуть позже пришел факс из госпиталя, в котором подтверждался диагноз. Факс был за подписью главного врача госпиталя. Карлос предложил перенести концерт на 28 мая.

-- Как вы познакомились с семьей Кабалье?

-- Моя первая встреча с Карлосом Кабалье произошла в Португалии пять лет назад, куда я прилетел по приглашению президента Португалии. Я прилетел днем, а вечером был концерт Хосе Каррераса, с которым я хотел познакомиться. Но еще больше, честно говоря, я хотел познакомиться с Карлосом Кабалье. Это очень интересный человек и уникальный импресарио. Ведь, он, например, был художественным руководителем Олимпийских игр в Барселоне, разрабатывал все - начиная от логотипа и заканчивая музыкальным оформлением. Во время первой встречи мы проговорили с ним 8 часов и до многого договорились.

-- Вы не считаете, что ваши испанские партнеры вас обманули?

-- Безусловно, нет. Я известие о болезни певицы так же болезненно воспринял, как если бы это произошло, например, с моей дочерью. Да у них и не было смысла обманывать. Они могли сказать просто: «Слава, давай перенесем на 28 мая, там как раз стыкуется концерт с выступлениями в Москве и Санкт-Петербурге». И я бы это понял.

-- Что произойдет с деньгами, которые отправлены в Испанию по контракту?

-- Они возвращаются в Белвнешэкономбанк. Испанцы запросили у нас номер счета и все банковские реквизиты.

-- Кто здесь распоряжался деньгами?

-- Мы получили кредит в Белвнешэкономбанке, и они были перечислены дирекции эстрадно-циркового искусства. Это 51 тысяча долларов. 43 тысячи из них - гонорар, а 8 тысяч - авиабилет и все остальные услуги. Ну а люди, купившие билеты, могут их сдать в кассу, хотя эти же билеты будут действительны и 28 мая.

-- А сколько билетов было продано?

-- Были проданы практически все, за исключением ста билетов НЗ, потому что раздавалось по сто звонков в час от людей, которым нельзя отказать. То есть: из администрации президента, от известных людей республики и т.д.

-- Как восприняли официальные лица республики происшедшее?

-- Я заехал к заместителю министра культуры Владимиру Рылатко, мы обзвонили тех, кто курировал это мероприятие в администрации президента. Ведь в плане уже стояло посещение концерта белорусским президентом вместе с президентом Югославии. Госпожа Кабалье должна была жить в резиденции вместе с приехавшим югославским президентом. Все должно было быть очень красиво, и очень жаль, что все сорвалось. Но реакция была позитивная, что меня обрадовало. Особенно то, что президент не отменил своего распоряжения по обеспечению этого мероприятия. И самое важное - все договоренности остаются в силе на 28 мая.

-- В вашей карьере это первая подобная ситуация?

-- Да, первая. Был, правда, еще один случай, когда мы проводили концерт, посвященный пятисотлетию открытия Колумбом Америки, и в последнее мгновение у нас все сорвалось из-за дирижера. Это был Колобов, великолепный дирижер. Не успели подготовить ноты, все переносилось со дня на день, в результате в один прекрасный момент терпение Колобова лопнуло, и он сказал: «Я не пожарная машина». Мы «попадали» на очень крупную сумму, потому что вся реклама печаталась в Финляндии, да и вообще затраты были очень крупными. Задействованы были и российское правительство, и мэрия во главе с Лужковым. Это было ужасно, но мы получили понимание и поддержку и перенесли концерт.

-- И он состоялся?

-- Да, он состоялся с той же программой. Мы даже не вымарывали дирижера. Все понимали, что оркестр мог репетировать не по четыре часа, а по восемь, и достойно подготовиться. Но маэстро встал в позу. Я повторюсь: он гениальный дирижер, но с тех пор больше с ним не работаю.

-- Какие цели вы преследовали, организовывая эту акцию? Ведь коммерческой выгоды никто от этого проекта не ждал...

-- Сто процентов концертов мы проводим благотворительно и преследуем только одну цель: создать произведение искусства в виде того или иного концерта или программы. Сам я достаточно высокооплачиваемый пианист, что позволяет мне выступать с концертами и зарабатывать деньги для своего центра «Классика» и для семьи. Кроме того, мы зарабатываем деньги, когда проводим концерты за рубежом. Но все программы здесь, на территории СНГ, - это чисто убыточные проекты, и пусть нас не упрекают в получении выгоды.

-- Где вы концертируете?

-- Я выступал во многих странах мира, но сейчас оставил за собой лишь Японию. Здесь есть несколько моментов. Первое: концерты в Японии очень хорошо организуются. Второе: японские импресарио предложили мне войти в Книгу рекордов Гиннесса. Сейчас рекорд выступлений в одной стране - двести концертов. Я дал в Японии уже 108. 13 марта я собираюсь в Японию в четырнадцатый раз и дам там тридцать семь концертов.

-- Почему вы мало выступаете?

-- Потому что мне это не доставляет такой радости, как работа импресарио. Я просто способный пианист, а есть множество гениальных исполнителей, которым нужно помогать. К тому же импресарская деятельность для меня наркотик. Наивысшее наслаждение - это осуществление своих замыслов.

-- Почему для проведения концерта Кабалье вы выбрали именно Минск?

-- Потому что я белорус, у меня здесь много родственников, мои родители здесь живут. Я здесь окончил музыкальную школу при консерватории.

-- Кто был инициатором создания этого проекта?

-- Осенью прошлого года я приехал в Минск на юбилей музыкальной школы, встретился с Владимиром Петровичем Рылатко, и он спросил, не хочу ли я организовать какое-нибудь крупное мероприятие в Минске. Я сразу назвал фамилию Кабалье. Так родилась эта идея.

-- Почему именно Кабалье?

-- Мне всегда хочется создавать что-то, чего еще не было. Поэтому Минск и поэтому Кабалье. Ведь сюда еще не приезжала ни одна звезда первой величины.

-- Есть ли у вас конкуренты в вашей сфере деятельности?

-- К сожалению, нет. Столько талантливых артистов съехало из бывшего СССР, но славянские бабы продолжают рожать талантливых детей. Культура у нас неиссякаема, как футбол в Бразилии. И, к сожалению, слишком мало профессионалов-импресарио, которые бы могли поддерживать и развивать эти дарования. Но трудно работать, когда Элтона Джона приглашают за 700 тысяч долларов, хотя он был готов приехать и за гонорар в 40 раз меньший. А Паваротти, который был готов приехать за 600 тысяч, узнав о гонораре Элтона Джона, говорит, что приедет не меньше, чем за 700. Потому что Паваротти должен быть первым.

-- Когда начались переговоры с Кабалье?

-- Это был ноябрь, точнее, начало ноября. Я приехал в Минск с проектом «Звезды мира - детям», который хотел начинать здесь. Но мне объяснили, что перед тем, как начать такой большой проект, на который должны быть отпущены большие средства, нужно провести какое-то мероприятие, чтобы в наши возможности поверил президент республики. Тогда и состоялись переговоры с Кабалье.

-- Но ведь первая дата концерта была через три недели после начала переговоров, за такое время вряд ли можно организовать подобный концерт...

-- Да, тем более, что по времени концерт совпадал с Рождеством. А звезды, как правило, предпочитают проводить Рождество дома. И Карлос сказал: «Слава, предлагай более поздний срок». Я предложил 7 марта. Полное подтверждение нам дали 13 января.

-- Почему так долго не подписывался контракт?

-- Я в Беларуси никого не знал. Получив «добро», я сразу прилетел к Рылатко. До какого-то момента не было ясно, где мы возьмем деньги, и тут нам был рекомендован Александр Литвинович, генеральный директор республиканской дирекции эстрадно-циркового искусства, который спас ситуацию, решив вопросы с кредитом в Белвнешэкономбанке.

-- За счет чего вы планировали вернуть кредит?

-- За счет продажи билетов. Это единственный вариант, поэтому цены на билеты были достаточно высокие, хотя и значительно ниже, чем в Москве.

-- Часть гонорара госпожа Кабалье захотела получить наличными. Это общепринятая практика?

-- Конечно, нет. Это скорее российская практика. К тому же госпожа Кабалье не получила бы здесь наличные, так как это запрещено вашим законом. Это должен был быть чек на предъявителя либо Кабалье должна была указать номер счета в какой-либо стране, в которую, например, она отсюда должна была лететь.

-- Вам не кажется, что у нас в республике не может получиться ничего толкового? То не будет хватать одного, то другого.

-- Вы знаете, я вспомнил фильм «Невезучие» с Пьером Ришаром в главной роли. Человек, которому всю жизнь не везло, и неприятности следовали за неприятностями, в конце концов нашел красивую девушку, которая полностью соответствовала его мечтам...

ЛИЦО ВЛАСТИ

Владимир РУСАКЕВИЧ,
вице-премьер РБ


Фото А. СТАДУБА

Тот, кто курирует соцкультбыт,
Нашим народом не будет забыт,
Ибо все молодцу по плечу:
Деньги он даст инвалиду, врачу.

А забастуют учителя,
Он и тем подаст -- три рубля.
«Жалко, что ли?! Такая работа!..
Тем более, вышли из оборота.»

ИЗБРАННОЕ

ВЕРТИКАЛЬ - ЗА ДУЭТ С ГОРИЗОНТАЛЬЮ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

6 марта Верховный Совет принял в первом чтении закон о бюджете на 96-й год, тем самым одобрив его структуру и общую концепцию.

Перед общим голосованием выступил Виктор Гончар и высказался против схоластических состязаний по данному вопросу, а следовательно - за экономию сил, средств и, что самое важное, драгоценного времени. Коль скоро президент считает проект бюджета шедевром, нет необходимости портить «произведение искусства».

Идея Виктора Иосифовича в общем-то не оригинальна. Ранее в том же ключе (хоть и по иному поводу) высказывались депутаты Калякин и Камай: не нужно столько времени тратить на прения о внесении изменений в налоговое законодательство, которое все равно коренным образом улучшить не представляется возможным. К ним не прислушались. Итог: депутатами потрачена масса энергии, а результат все тот же - легкий макияж вместо хирургического вмешательства.

Существенным в предложении Гончара является то, что ответственность за принятый закон о годовом бюджете как бы переносится на плечи исполнительной власти. И если смотреть на ситуацию в данном разрезе, становится понятной позиция Сергея Линга, довольно резко охарактеризовавшего выступление Виктора Иосифовича. Ведь многие депутаты недоуменно восприняли слова вице-премьера, который будто бы не согласен с «шедевральной» оценкой проекта. Линг, очевидно, - за разделение ответственности. Шедевр должен быть общим.

НАШИ НА ВАШИНГТОНЩИНЕ

Ирина ХАЛИП

Восьмого марта 12 белорусских парламентариев отправились изучать американский опыт парламентаризма и демократии в Соединенные Штаты, в Вашингтон, в Конгресс. Помимо мужчин, в делегацию вошли женщины-депутаты, для которых эта командировка стала отличным подарком к 8 марта: Людмила Грязнова, Ольга Абрамова и Тамара Манукова. Каждая фракция могла выдвинуть своего кандидата: к примеру, «Гражданское дейстрие» в Америке будет представлено не только Грязновой, но и Анатолием Лебедько. Шестнадцать дней парламентская делегация проведет в Вашингтоне, изучая работу Конгресса, вашингтонские достопримечательности и достоинства «Бурбона». А у электората появилась робкая надежда не только на то, что по возвращении Лебедько закурит «Мальборо», но и на то, что в белорусском парламенте появятся настоящие конгрессмены, и их удельный вес будет расти с каждой парламентской делегацией, возвращающейся из-за рубежа. А их, думается, будет еще немало.

КУЛАК

СТАНЕТ ЛИ КАПИТАН ГЕНЕРАЛОМ?

Ирина ХАЛИП

Проблематичным оказалось получение очередного звания Генеральным прокурором республики Василием Капитаном. Должность его, невзирая на фамилию, генеральская. А звание, если перевести его с языка юстиции на язык армии, - полковничье.

Чтобы соответствовать должности Генпрокурора, Василию Капитану необходимо получить звание Государственного советника юстиции (сиречь генерала). А с этим как раз «напряженка»: генеральские звания в армии присваивает президент Лукашенко, являющийся Главнокомандующим, которому, естественно, Вооруженные силы подчиняются. Что же касается Генпрокурора, то он подчиняется исключительно Верховному Совету, так что согласно формальной логике очередное звание Капитану должен присваивать Семен Шарецкий. А поскольку отношения между исполнительной и законодательной властью по-прежнему остаются довольно натянутыми, то Генеральный прокурор выглядит довольно лакомым кусочком в завоевании очередной пяди власти: кто звание присвоит, тот и подчинит себе Капитана вместе со всем его штатом. Пока ветви власти выжидают: «нашли большое поле... построили редут». Но - как знать? - может, на этот раз еще и обойдется без решающего сражения. И станет Капитан генералом, к всеобщему хэппи-энду.

ТЕНДЕНЦИИ

НЕ СТОЙ ПОД ФЛАГОМ!

Юрий ДРАКОХРУСТ

Белорусские коммунисты, придя в парламент, преподнесли публике несколько сюрпризов. Из их газет и выступлений на митингах складывалось впечатление, что, получив хотя бы немножко власти, они тотчас же начнут резать буржуев и раздувать пожар революции. Однако получив депутатские мандаты, белорусские ленинцы ничего подобного делать не стали.

Коммунисты проявили недюжинную способность вести политический диалог со своими оппонентами и выполнять достигнутые договоренности. Более того, сложился альянс между ними и либералами, который, несмотря на всю противоестественность, оказался удивительно прочным. Наконец, коммунисты-парламентарии вдруг стали ярыми защитниками таких сугубо буржуазных ценностей как парламентаризм, конституционность и свобода слова. Ну и в довершение ко всему - коммунисты вступили в жесткий конфликт с президентом.

Конфликт, правда, президентом и был спровоцирован, но в любом случае лидеры ПКБ вслед за лидерами БНФ и ОГП стали объектом несправедливых нападок. И, разумеется, любимцами прессы. Не то, чтобы любимцами, но все же сработал эффект контраста: оказалось, что они без рогов и копыт, резать никого не собираются. Удивленное и благородное общественное мнение тут же записало их в социал-демократы и, хотя сами белорусские коммунисты от этого наименования совершенно справедливо открещиваются, их продолжают наделять всевозможными социал-демократическими добродетелями, особенно умиляясь их праведной борьбе за торжество Конституции.

Все это замечательно, но поставим один маленький мысленный эксперимент. Предположим, что Беларусь осталась парламентской республикой и что избранный Верховный Совет имеет всю полноту власти, в частности, формирует подотчетное ему правительство. Сомнительно, что в такой ситуации и при нынешнем раскладе сил в Овальном зале поборники ленинских идей были бы столь же милы и конституционны, как сейчас. Тогда, возможно, мы увидели бы совсем других коммунистов, таких, какими они были в семидесятые годы, а то и раньше. Как бы то ни было, но именно благодаря институту президентства даже победа на парламентских выборах дала в руки коммунистам лишь кусочек власти, причем не самый большой. И сегодня они ведут себя вполне адекватно сложившейся ситуации.

Радикальная партия обычно демонстрирует свой радикализм во всей «могучей красоте» в двух крайних ситуациях: либо когда она совершенно маргинальна и не имеет даже шансов получить власть, либо, напротив, когда она у власти. В первом случае демонстрация истинных намерений не может ухудшить положение этой партии, во втором случае радикалы стараются изменить правила игры так, чтобы не подвергать себя риску очередных выборов. Самое скользкое для радикальной партии положение - когда некоторая власть уже имеется и есть шансы на гораздо большую, но пока главный приз в руках у других. Вот тут-то как раз показывать свою готовность разрушить все «до основанья, а затем» совсем не к месту. Наоборот, нужно искать союзников, пусть даже и ненадежных, и всячески демонстрировать умеренность, респектабельность и приверженность демократическим процедурам.

Именно это белорусские коммунисты сейчас и делают. И, скорее всего, будут делать до завоевания настоящей власти. Ну а что будет после их победы - спрогнозировать очень трудно. Их нынешние джентльменские манеры - весьма шаткое основание для прогнозов. Более весомое - вся славная история этой организации. Причем обманутся лишь те, кто обманывает себя сам. Почитайте программу ПКБ, коммунистические газеты - там честно и без утайки описано все, что будут делать коммунисты, придя к власти. Есть, кстати, маленький опыт и из истории независимой Беларуси. Кандидат в президенты Александр Лукашенко был лучшим другом независимой прессы и ярым поборником свободы слова. Президент Лукашенко к независимой прессе как-то быстро охладел.

Своеобразие нынешнего момента заключается в том, что сейчас коммунистам приходится соперничать на одном поле с президентом. Душить буржуев - исконно коммунистическое занятие, но ведь для этого нужно иметь, так сказать, объект приложения усилий. А президент подкладывает большевикам большую свинью, намереваясь самолично передушить всех буржуев еще до того, как коммунисты прорвутся к власти. Сколько они говорили о национализации банков! А президент взял и национализировал. В форме ли приватизации в свою пользу. Или приватизировал в форме национализации? Черт его знает; как говорится, марксистско-ленинская диалектика в действии. Теперь коммунисты кисло замечают, что представляли себе этот процесс несколько иначе. Или, скажем, то же восстановление СССР. Это программное положение ПКБ. И, пожалуйста, надгосударственные итоги московского саммита. Но и тут не видно большой радости в стройных коммунистических рядах. Положение осложняется еще и тем, что эти надгосударственные постройки могут сильно помочь в предвыборной борьбе Борису Ельцину и, соответственно, навредить Геннадию Зюганову. А поэтому не следует исключать вариант, что и в Госдуме РФ, и в Верховном Совете РБ коммунисты постараются отложить ратификацию подписанных в Москве соглашений. Не то чтобы явно выступить «против» - нет, просто отложить до лучших времен.

Сейчас, конечно, в системе государственного устройства наблюдается явный дисбаланс в пользу президента, и восстановление баланса было бы благом. Но именно баланса и только баланса. Как говорил еще в прошлом веке английский философ Герберт Спенсер лидерам зарождающегося рабочего движения: «Боритесь, но не дай вам Бог победить».

НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ ПУНКТ

ТВЕРДАЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬНАЯ РУКА С МАНИКЮРОМ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Женщины в политике - не Бог весть какая новость в Беларуси, но все же. В Верховном Совете их всего девять против ста восьмидесяти девяти мужчин. Даже если создать дамскую партию «Девяти», противовеса мужикам-антагонистам не получится (как не получится полноценной фракции), но... С женщинами в парламенте считаются, их уважают, на них надеются.

Если каждый мужчина, прошедший сквозь тернии выборов, достоин почетной грамоты, сказал г-н Нистюк, то наши девять женщин заслужили по Звезде Героя. То есть замечателен сам факт появления представительниц слабой половины в Законодательном Собрании: достаточно вспомнить, что они обошли в предвыборном марафоне опытных конкурентов как раз из числа мужчин.

Авторитет дам-победительниц незамедлительно был подтвержден в среде депутатов. Мария Худая при единодушном «за» возглавила комиссию по экологии и природопользованию. Людмила Грязнова заняла кресло заместителя председателя комиссии по бюджету и налогам, Елена Скриган - заместителя председателя комиссии по социальной политике и труду. Ольга Абрамова и Тамара Манукова стали секретарями комиссий по международным делам и по государственному строительству соответственно.

Коммунисты своими женщинами гордятся и говорят о них так: Тамара Манукова и Елена Скриган делами подтверждают слова девиза, начертанные на шашке киногероя: «Без нужды не вынимай, без славы не вкладывай». Обе женщины выступают, что называется, редко, но метко (кстати, Тамара Анатольевна - исключительно на «мове»). Многим пришлась по вкусу позиция Елены Николаевны, объяснившей Виктору Кучинскому, что его «помощь обманутым вкладчикам» ничего общего с реальной помощью не имеет.

Ольга Абрамова, демонстрируя истинную рассудительность кандидата философских наук, побывала на заседаниях всех фракций и наконец вошла в состав «Союза труда», найдя свои идеалы среди социал-демократов, чему последние весьма обрадовались. Ну еще бы: женщина во всех отношениях приятная, превосходный политолог... Накануне Международного женского дня она вынесла на обсуждение вопрос о компенсации вкладов населению и развенчала чревоугодническую политику «Беларусбанка». «Союз труда» весьма дорожит еще одним своим достоянием - Ниной Телебук, кстати, единственным в Верховном Совете членом партии ВЕС. Поговаривают, что среди парламентских леди она является заводилой.

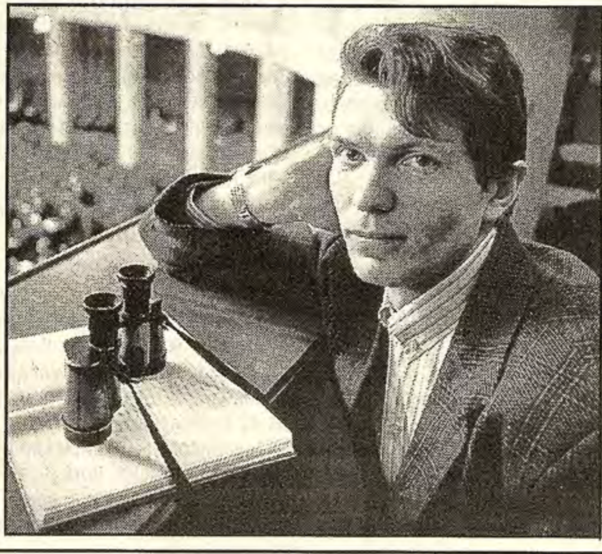
Три женщины входят в состав фракции «Согласие». Про Марию Винокурову можно заметить, что у нее характер тверже, чем у многих мужчин. Работу в парламенте сочетает с должностью директора Бобруйского завода крупнопанельного машиностроения. В Бобруйск ездит электричкой. Татьяна Ходневич, заместитель начальника Пуховичского РОВД, поразила мужиков тем, что руководит следственным отделом. Такая нежная и хрупкая. А о Марии Худой говорят кратко: личность! Несмотря на жизненные бури и невзгоды, сохранила истинную доброту и оптимизм. Всегда принципиально отстаивает свою позицию, но тактично, очень тактично.

Про таких, как Людмила Грязнова («Гражданское действие») говорят: у нее в колоде все тузы. Кандидат экономических наук, умна до такой степени, что ум не показывает, современна, общительна, обаятельна и тому подобное. Ходят слухи, что по ней сохнет добрая четверть парламента.

Валентина Самусева (учитель немецкого и английского языков, директор школы N6 города Несвижа), полагая, что основная законотворческая работа должна проходить в комиссиях, к фракционным интересам осталась холодна. И, может быть, поэтому для многих депутатов-мужчин представляется загадкой. Но зампред комиссии по образованию, науке и культуре Иван Свирид твердо убежден, что имеет дело с женщиной очень честной и порядочной.

Суммируя вышеизложенное, можно утверждать, что этим девяти палец в рот не клади. Никто не положил бы. А Валерий Щукин, человек с патриархальными вкусами, заметил:

-- Вообще женщины нужны и в космосе, и в парламенте... Чтобы мы поменьше матерились.



ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

ВОПРОСЫ ЗДЕСЬ ЗАДАЮ Я!

Журналисты «И»

О том, как достойно отметить праздник белорусских стражей правопорядка, редакция задумалась задолго до четвертого марта. Было выяснено, что накануне славной даты на связь с общественностью выйдут руководители (или заместители начальников) практически всех управлений МВД. Грех было не воспользоваться случаем и не задать столь компетентным собеседникам хотя бы по одному вопросу. В результате оперативного редакционного обзванивания получился некоторый портрет компетентных органов в том самом зеркале, на которое запрещено пенять. Вашему вниманию и предлагается эта импровизированная пресс-конференция.

Первый заместитель начальника штаба Анатолий Бекещенко:

О.Бебенин: В последнее время прессе стало тяжело сотрудничать с МВД...

-- Именно поэтому сегодня вам предоставлена возможность связаться со всеми руководителями спецслужб. Это наш первый шаг к открытости. У нас разработана программа, по которой мы будем действовать в дальнейшем.

Заместитель министра, командующий внутренними войсками Юрий Сиваков:

О.Бебенин: Сейчас на улице появилось много людей в форме с нашивкой «Внутренние войска». Это только кажется или ваших подчиненных на самом деле стало больше?

-- Это произошло из-за смены формы одежды. Раньше наши офицеры или, допустим, офицеры гражданской обороны ходили в общевойсковой форме, но после того, как Министерство обороны отказало нам в ее пошиве, они стали носить форму милицейского образца с дополнительной нашивкой «Внутренние войска». Эту форму носят и военнослужащие гражданской обороны, и аварийно-спасательные батальоны, и внутренние войска. Отсюда такое впечатление.

-- Наши улицы патрулируются внутренними войсками?

-- Патрульно-постовую службу в Минске несет отдельная милицейская бригада внутренних войск численностью около тысячи человек, в областных центрах - батальоны внутренних войск. Самостоятельно эти части задач не выполняют, а несут службу совместно с милицией.

Начальник Главного управления военизированной пожарной службы Валерий Астапов:

Н.Халезин: Каким должен быть потенциальный пожарный?

-- В соответствии с положением о прохождении службы в органах внутренних дел существуют специфические требования к нашим сотрудникам, в том числе - возрастной ценз до 30 лет, медицинские показания по первой категории здоровья (другие профессии в МВД такого высокого уровня здоровья не требуют), образовательный ценз. И, наконец, порядочность - если близкие родственники претендента попадали в места не столь отдаленные, то к человеку применяется особый подход, индивидуальное рассмотрение, ну а если сам кандидат имел судимость, его вопрос не рассматривается сразу.

-- То есть человек приходит служить в милицию и ему в каких-то случаях предлагают стать пожарным?

-- Нет, к нам можно прийти в любое подразделение. Пожарного имеют право взять на службу командиры строевых подразделений или областное управление нашей службы. Правда, скоро будет введен новый порядок приема.

-- Идут ли сегодня к вам?

-- Сегодня в нашей профессии привлекает не столько героика, сколько отсутствие работы и своевременная оплата. Мы пока удерживаемся в первой двадцатке по оплате, два-три года назад мы вообще входили в пятерку. Зарплата практически всегда идет своевременно.

-- А сколько у вас подчиненных?

-- На сегодняшний день - 18 тысяч пожарных, которые рассредоточены в 900 подразделениях.

-- Бывало ли так, что у кого-либо из ваших подчиненных случался в доме пожар?

-- Бывало, но это редкий случай. Наши люди быстрее спохватываются, вспоминают, что где-то там не выключен утюг или плита - срабатывает привычка.

Начальник Управления тылового обеспечения Валерий Журавский:

А.Паньковский: Когда закончится замена символики на форме сотрудников милиции?

-- Минский гарнизон уже полностью обеспечен новыми пуговицами, нашивками, шевронами, кокардами и прочим. Остальные части обеспечены уже процентов на 60-70 - мы немного не успеваем из-за некоторых финансовых затруднений. А все остальное - гербы, флаги, символика на машинах - также заменено полностью.

Первый заместитель начальника Центрального управления кадров Сергей Колос:

И.Халип: Как обстоят дела с кадрами? Текучесть не замучила?

-- Сейчас в наличии рабочий комплект, особенно в оперативных службах - в последнее время укомплектование следственных или оперативных подразделений выше 90%. То есть хорошо.

-- А много ли народу приходит служить в милицию?

-- Желающих много. Но сейчас идет пересмотр структуры, поэтому комплектование временно приостановлено. Вообще же в милиции служит, если включать в это число всех, кто относится к МВД, ориентировочно сто тысяч человек.

-- Это много или мало?

-- Существует международный стандарт - один полицейский на четыреста жителей. Причем, это учет чисто полицейских сил. А ведь мы посчитали все службы, относящиеся к министерству - внутренние войска, учебные заведения, пожарных и так далее. Так что ответ очевиден.

Начальник Центрального финансового управления Сергей Константинов:

Е.Высоцкая: Довольны ли сегодня сотрудники МВД своими зарплатами?

-- Никто никогда не будет доволен своей зарплатой. Где вы видели человека, который скажет: «У меня такая зарплата, что я готов поделиться ею с окружающими»? Естественно, в сегодняшних условиях рынка, цен и прочего все хотят получать больше, но пока у нас нет возможности удовлетворить это желание.

-- Кто в милиции получает самую большую и самую маленькую зарплату?

-- Естественно, руководитель какой-то службы получает больше, чем его подчиненный. Учитывая специфику работы оперативно-следственных служб, предпочтение отдается тем, кто находится на наиболее опасных участках - это уголовный розыск, следствие, другие оперативные службы.

-- Сколько получает сегодня министр внутренних дел?

-- С недавних пор министр, в соответствии с указом президента, получает ровно столько, сколько любой гражданский министр - их всех поставили на одну ступеньку, установили одинаковый должностной оклад и одинаковую надбавку за звание и выслугу лет.

Первый заместитель начальника Управления по исправительным делам Владислав Кошеленко:

Е.Лукашевич: Каково на сегодняшний день примерное соотношение взрослых и несовершеннолетних преступников, содержащихся в ИТУ?

-- Естественно, в процентном соотношении несравненно больше взрослых преступников. Если говорить конкретно, то у нас в трех детских ИТК содержится около полутора тысяч несовершеннолетних преступников.

-- Есть ли какая-то тенденция к росту?

-- Тенденция к росту преступности среди несовершеннолетних сегодня, несомненно, присутствует.

-- Если не секрет, какую зарплату сегодня получают ваши сотрудники, те, кто непосредственно работают с заключенными?

-- Миллион двести тысяч рублей.

-- А случаев пособничества преступникам много?

-- В семье ведь не без урода. Массового характера нет, но единичные случаи имели место. К великому сожалению и стыду нашего ведомства.

Начальник Управления паспортно-визовой службы Сергей Стесик:

Д.Подберезский: Нет ли у вас информации о том, будет ли в Минске, как, например, в Москве, отменен институт прописки?

-- Как в Минске, не знаю, но в республике будет. Большего я пока сказать не могу.

Заместитель начальника Управления ГАИ Владимир Студенцов:

О.Улевич: Какие права имеет водитель в случае конфликта с работником ГАИ?

-- Он может заявить письменную жалобу сразу, на месте конфликта. Может подать жалобу в вышестоящую инстанцию, при необходимости вызвать какое-угодно должностное лицо, стоящее выше того работника, на которого поступила жалоба.

-- А жалоб от водителей на работников ГАИ много?

-- Есть, конечно. Мы с ними разбираемся, виновных наказываем. Но хорошего все равно больше.

Начальник Управления охраны общественного порядка и профилактики Николай Хинко:

А.Паньковский: Чувствуете ли вы, что беспорядка на улицах стало больше?

-- Беспорядка вообще стало больше, не только на улицах. Если стало больше пьяных - их и подбирать, и наказывать стали больше. Увеличивается количество случаев подпольной торговли спиртным. Преступность выросла не только на улицах - кстати, там она выросла ненамного, - ее стало больше в других сферах жизни.

Начальник Управления по борьбе с организованной преступностью Владимир Шафаренко:

О.Бебенин: -- Не можете ли вы назвать самую крупную преступную группировку, раскрытую на территории Беларуси?

-- Эффективность работы нашего управления не отвечает сегодняшнему дню. Группировки, которые состояли из десятков преступников, раскрыты в Минске и Брестской области. Серьезная работа проведена нами в Светлогорске, где территория в буквальном смысле очищена от десятков лиц, которые совершали насильственные тяжкие преступления, в том числе убийства. Это в общих чертах, без конкретизации.

Начальник объединения «Охрана» Александр Щурко:

И.Халип: Довольны ли вы работой вашего объединения? Чувствуется ли конкуренция со стороны частных служб безопасности?

-- По борьбе с преступностью результаты у нас очень высокие. Конкуренции мы не ощущаем.

-- Вы занимаетесь не только постановкой квартир на сигнализацию...

-- Да, и охраной и сопровождением грузов, инкассацией, охраной объектов, банков. К нашим услугам прибегают и частные фирмы - мы, например, сопровождаем их грузы. Они нам доверяют.

Начальник Управления уголовного розыска Николай Губский:

О.Бебенин: Можете ли вы на цифрах показать читателю, что уголовный розыск работает сегодня не зря?

-- Это видно хотя бы по итогам прошлого года, когда было раскрыто 55 тысяч преступлений - это 55% от всех совершенных и на 7% больше, чем, например, в 1994 году. Это убийства, разбои, грабежи, кражи, изнасилования... Кроме того, раскрыто 1700 преступлений прошлых лет: 877 убийств и покушений, то есть 85% от всех совершенных, 550 изнасилований - это 88,3%, 1418 разбойных нападений - 66,7%, 3869 хулиганств - 80%, 1384 мошенничества - 67%, 626 вымогательств - 70%. То есть результаты неплохие. Основной вид преступлений сегодня - это кражи. В 1994 году их раскрыто 32 тысячи из 70 тысяч совершенных. Всего же кражи составляют 72% от всех преступлений. Сегодня у нас один сотрудник расследует только одних краж 35 - и это при научно обоснованной годовой норме в 30 преступлений на одного работника.

-- Какие потери несет сегодня уголовный розыск?

-- В прошлом году у нас не погибло ни одного человека. Кстати, с применением огнестрельного или холодного оружия в прошлом году совершалось каждое седьмое преступление.

-- Как поощряются ваши люди?

-- 11 января в Вилейском районе были обнаружены трупы двух мужчин. В результате проведенной оперативно-следственной работы было выяснено, что это заказное убийство. Директор и коммерческий директор одного ООО были убиты за неуплату долгов. Их смерть стоила 10 тысяч долларов. Убийц было четверо. За раскрытие этого преступления один сотрудник оперативно-следственной бригады был поощрен почетной грамотой МВД, другой - знаком «За отличную службу», остальные получили ценные подарки. Или еще: недавно арестована группа из шести человек, которая на территории Бобруйска и Осиповичского района в течение года совершила 15 разбойных нападений. Сегодня мы ходатайствуем перед министром о досрочном присвоении сотрудникам, раскрывшим эту серию преступлений, очередных званий.

Начальник отдела по борьбе с незаконным оборотом наркотиков Анатолий Бурий:

Е.Высоцкая: Куда идут изъятые вашим ведомством наркотики и каков механизм их уничтожения?

-- Небольшая часть наркотиков, служащих вещественным доказательством дела, хранится. Акт об уничтожении составляется по решению суда, уничтожение происходит в присутствии группы наших работников. Маковая соломка или конопля просто сжигается еще на операции. Сжигать также надо гашиш и марихуану. То, что не горит - героин и кокаин, например, - просто смывается в канализацию. Особая технология тут не нужна.

-- Расскажите о самой крупной партии наркотиков, изъятых на территории Беларуси в последнее время.

-- В Витебской области недавно было изъято большое количество опия. В январе в Могилеве было обнаружено 60 килограммов маковой соломки; что-то находим постоянно. Но в целом у соседей, конечно, больше проблем.

-- Правда ли, что мы постепенно превращаемся в транзитную республику, в которой пересекаются кочевые пути наркомафии?

-- То, что наркотики кочуют, однозначно, - чтобы попадать в Западную Европу, они должны пересечь нашу территорию. В этом направлении мы трудимся вместе с зарубежными коллегами. И фактов пресеченного транзита не так уж мало.

Редакция «И» искренне поздравляет всех работников милиции с праздником, желает им всяческих успехов на нелегком поприще охраны закона и надеется на то, что трудные времена для всех нас скоро закончатся.

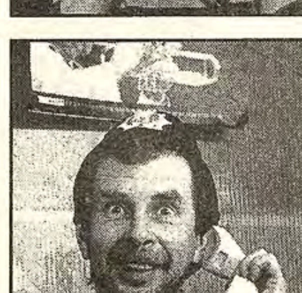
















ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

Ольга УЛЕВИЧ

О том, что в Беларусь приехала американка, которая собирается усыновить уже второго ребенка из Витебского детского дома, узнать довелось совершенно случайно. По мере того, как выяснялись все новые подробности - ей сорок лет, у нее уже есть свой ребенок, работает она стюардессой в «Юнайтед америкэн компани» и манекенщицей в одном из агентств города Денвер штата Колорадо, а процессы международного усыновления в Беларуси с 1 января этого года приостановлены, - желание встретиться все возрастало. В конце концов ради этой встречи весь день пришлось провести в аэропорту «Минск-2», разгружая ящики с одеждой, предназначенной для Витебского детского дома и Дома ребенка, которую собрали коллеги и знакомые Линды перед ее отлетом в Беларусь.

«Я САМА ТАКАЯ!»

Первого ребенка Линда Мандерейша удочерила в 1993 году. Девочка, которую она выбрала и полюбила по фотографии, не давала покоя всему детскому дому, она часто впадала в истерики, могла запустить в воспитателя стулом или тарелкой с борщом. У ребенка был диагноз «активная неврастения». Когда Линда после года переписки и оформления документов приехала в Витебский дом, чтобы встретиться с девочкой, врачи предлагали ей взять другого ребенка. Но Линда была в восторге: «Это то, что мне надо. Я сама такая!»

Уехать вместе не получилось, процедура оформления документов заняла год и девять месяцев. За это время Линда успела выйти замуж и уже ждала ребенка. Но ей повезло. Потому что если бы процесс удочерения затянулся еще на некоторое время, то объяснить, зачем нужен здоровой и молодой американской маме чернобыльский психопат, было бы невозможно. Линде и без того каким-то образом удалось обойти пункт о фертильности - способности к деторождению. Во всех документах она писала лишь о своем желании усыновить ребенка.

Через семь месяцев после усыновления Тани в семье Болдвинов родился собственный ребенок - мальчик, которого назвали Грантом.

ТРИЛЛЕР-ОБВИНЕНИЯ

Первый раз международное усыновление в республике было приостановлено в 1993 году письмом Генерального прокурора Шолодонова. Поводом для этого послужили письма, разговоры и публикации в прессе о том, что зарубежные граждане, усыновляя детей, используют их потом в своих медицинских учреждениях для получения донорских органов или просто продают. И лишь одно из высказанных тогда триллер-обвинений носило реальный характер - за границу усыновляются здоровые дети, а



Линда МАНДЕРЕЙША
(фото с обложки рекламного буклета)

потенциальные родители, чтобы заполучить нормального ребенка, подкупают наших чиновников суммами, которые тем виделись лишь как возможные иллюстрации к публикациям о золоте партии.

Чтобы разобраться в ситуации, обратились к помощи Интерпола. Интерпол опросил родителей в разных странах и якобы выявил случаи незаконного оформления документов; суммы за эту услугу были даже названы в одной из белорусских республиканских газет - от 12 до 40 тысяч долларов. Международное усыновление получило второе название - торговля детьми. Но соответствующих документов по этим делам почему-то так и не поступило. Так что, скорее всего, ситуация в Беларуси была спровоцирована отголосками из России.

АМЕРИКАНЦЫ

Все это время - с января по июль 1993 года - Линда бомбардировала наше правительство письмами от сенаторов и конгрессменов штата Колорадо и от себя лично. Она уже приготовила комнату для Тани, накупила платьиц, игрушек, книг и поставила на комоде фотографию ребенка. Она была нацелена на успех. И в этом одна из особенностей психологии американцев - они считают, что ко всему надо относиться позитивно, заранее знать, что все сбудется, и тогда действительно так произойдет. В общем, «американская мечта» в реальности.

ЧТО ДОЗВОЛЕНО БЕЛОРУСУ, ЕСТЕСТВЕННО И ДЛЯ ИНОСТРАНЦА

Желание иметь здорового ребенка - трудно, конечно, себе представить - естественно даже для иностранца. Ну нет в Америке детских домов, очень редко отказываются там от детей одинокие мамы и практически не лишают родителей прав - такая вот у них страна. Поэтому заявления тех, кто желает усыновить именно американского ребенка, лежат в агентствах иногда по десять лет. И если обстоятельства позволяют, американцы ждут. Если нет, решаются на прием детей из других стран. Тем более, что понятие семьи в Соединенных Штатах несколько отличается от нашего, и нормальной считается лишь та семья, где детей много - четверо, пятеро или шестеро.

И не надо думать, что обращаются иностранцы в Беларусь потому, что дети здесь дешевле. Просто не каждое государство мира может похвастаться тем, что за один год в нем открылось еще семь заведений сиротского типа, что кроме здоровых сирот в них около семи с половиной тысяч детей с нарушениями здоровья и плохой наследственностью, и что граждане нашей страны больных детей не усыновляют. Даже в соседней Польше такого дисбаланса нет. Более того, поляки тоже усыновляют наших ребятишек, которые долгое время лечились и жили в это время в их семьях. Что тогда говорить о жителях страны, где жизненный уровень намного выше? Кажется, прошли времена «железного занавеса», и каждый из нас хотя бы раз в жизни уже видел живого американца - они ведь нормальные люди. А так как ребенок белой расы все же предпочтительнее и ближе им, белокожим, то и обращаются к нам и нашим восточным соседям. Хотя африканские страны, надо полагать, составили бы нам хорошую конкуренцию.

БЮРОКРАТ В АМЕРИКЕ ДАСТ ФОРУ НАШЕМУ

Ситуация вокруг усыновления наших детей подогревается еще и тем, что в своей стране американцы действительно платят за этот процесс. Для начала - порядка $3000 за подготовку «home study», документа, составляемого социальными работниками штата, которые на протяжении трех месяцев по несколько раз приходят к вам домой, расспрашивают о вас соседей, коллег, друзей, родственников и пишут заключение, в котором указывают все: сколько раз вы были женаты, сколько комнат в вашем доме, как выглядит ваш задний двор, каким видом спорта занимались, каких животных любите, почему развелись с прошлыми супругами и т.д. В общей сложности пакет документов, которые готовят американские родители в агентства по международному усыновлению, может состоять из 100 листов. Там обязательно должно быть подробное медицинское заключение лечащего врача (говоря по-нашему, справки от окулиста, терапевта, невропатолога, нарколога, результаты тестов на СПИД). Финансовая часть пакета состоит из документов, которые дают представление о материальном положении будущих родителей, то есть свидетельства с места работы, подтверждающие,



Семья БОЛДВИН: Линда, Брэд, Таня и Грант

что такой-то работает там-то с годовым окладом таким-то, сведения о банковских счетах, акциях, стоимости недвижимости.

За саму международную программу - так называют в Америке процесс усыновления ребенка из другой страны - родители платят еще от $10000 до $15000. Эти деньги идут на расходы, связанные с оформлением и переводом всех документов, на поездки тех, кто ищет детей в других странах, на благотворительную помощь, которая оказывается нашим переполненным детдомам. Контроль за использованием этих денег осуществляется государственными департаментами социальной защиты, которые имеются в каждом штате и в каждом округе.

НОЖ НА КУХНЕ СЛЕДУЕТ ДЕРЖАТЬ ТУПЫМ

Желание усыновить второго ребенка возникло у Линды спустя три с половиной года. Гранту к этому времени уже исполнилось три года, а Тане семь лет. Девочка получила американское гражданство, а вместе с ним все права и гарантии, вплоть до наследственных, которыми обладают все граждане этой страны, пошла в школу. Она еще немного отстает, потому что не совсем освоилась с языком, но по вечерам к ней приходит учительница и занимается письмом, чтением и математикой. Болезнь Тани почти не проявляется. Правда, она по-прежнему является трудным ребенком, у нее масса энергии, поэтому нож на кухне, как шутит Линда, следует держать тупым. В доме у Болдвинов две прислуги и русская гувернантка для Тани. Линда считает, что со временем Таня начнет восстанавливать русский. Сейчас же ребенок упорно отказывается понимать, когда с ней говорят на родном языке.

Знакомиться с Юлей, подругой Тани по Витебскому дому ребенка, летели всей семьей, вчетвером. Для детского дома везли 8 стандартных авиационных ящиков с одеждой, игрушками и витаминами. А по возвращении, в октябре 1995, Линда сразу же принялась оформлять документы, и к 1 декабря все было завершено. Сейчас пакет справок с заявлением от американской гражданки Линды Болдвин о желании усыновить белорусскую девочку Юлю лежат в одной из инстанций. И сколько еще пролежит, неизвестно.

В ОДНУ ВОРОНКУ ДВАЖДЫ

Согласно письму Генерального прокурора Республики Беларусь Василия Капитана, направленному министру образования и науки Василию Стражеву, с 1 января 1996 года оформление документов на усыновление и опекунство белорусских детей зарубежными гражданами приостановлено до принятия соответствующего Положения Кабинетом Министров. При разработке проекта этого «Временного положения о порядке усыновления детей-граждан Республики Беларусь и установления опеки (попечительства) над ними зарубежными гражданами» Василий Капитан рекомендует предусмотреть передачу детей на усыновление в судебном порядке.

1 марта проект по международному усыновлению, разработанный инициативной группой при участии четырех министерств - образования, здравоохранения, юстиции и иностранных дел, - был только передан на подпись в Кабинет Министров.

Но многие его пункты сейчас выполнить невозможно. Усыновление в судебном порядке невозможно, так как для этого нет кадров и необходимо создание гражданского суда по делам несовершеннолетних. Международные механизмы, которые позволили бы гарантировать защиту интересов усыновленных иностранцами детей, возможны лишь в случае, если Беларусь и Америка подпишут Гагскую конвенцию по защите прав детей и сотрудничеству в отношении международного усыновления. Тогда все нарушения в этой области будут рассматриваться международным судом в Гааге. Но подписание этого документа - тоже дело не одного дня.

А вот нарекания в адрес международного усыновления, что «в США нет компетентных государственных органов, осуществляющих контроль за условиями воспитания и проживания детей в семьях усыновителей», пожалуй, несправедливы. Так как до того, как с родителями проводится последнее интервью и райисполкомом выносится окончательное решение, белорусская сторона уже имеет письма от социальной службы конкретного штата, где социальные работники обязуются контролировать воспитание наших детей в семьях американских родителей. Кроме того, сами родители, как прилежные студенты-заочники, на протяжении 3 лет каждые полгода шлют сюда подробные отчеты с фотографиями о том, как чувствует себя ребенок, с кем он общается, как учится и какие картинки рисует. Одним словом, отважиться на всю эту бумажную волокиту со стороны обоих государств может лишь человек, который действительно нуждается в ребенке.

15 ДНЕЙ

В нынешний приезд Линда имела в своем распоряжении 15 дней. В системе «Юнайтед америкэн компани» она работает уже 18 лет и имеет право самостоятельно планировать график работы. Поэтому отлетав без перерыва 15 дней в месяц, она взяла себе двухнедельный отпуск со слабой надеждой завершить дела, связанные с усыновлением Юли. Оптимизм и целеустремленность этой женщины поражали - наверное, давали о себе знать сицилийские корни отца. Во время разговора в аэропорту выяснилось также, что Линда хотела бы открыть свое собственное агентство по международному усыновлению.

-- Не пугает ли вас то, что нет правовых гарантий? И даже закон, который в скором времени, возможно, будет подписан Кабинетом Министров, в любой момент может быть вновь приостановлен или отменен?

-- Люди разные, но каждый должен сделать то, что может, и то, что хочет. Я оставлю работу модели, буду летать и помогать вашим детям найти родителей в Америке. Я не боюсь трудностей, не боюсь быть непонятой. Я молюсь, чтобы мне разрешили этим заняться. В конечном итоге, все преодолимо. Можно, конечно, жить как все. Но это очень скучно. Я знакома с многими прекрасными семьями, которые тоже нуждаются в детях. Я знаю, что это будут прекрасные родители, которые сделают детей счастливыми. Никогда и ни одного ребенка я не рекомендую в семью, в которой буду хотя бы чуть-чуть сомневаться. Здесь у вас в Беларуси прекрасные дети.

-- Но это же не совсем здоровые дети?

-- Я уверена, что люди, с которыми я здесь общаюсь, искренни, и они скажут всю правду о здоровье этих детей, и родители, принимая решение, будут все знать. Правда, когда я удочеряла Таню, я даже не обратила внимания, что в ее медицинском свидетельстве нет заключений тестирования на СПИД и вирусный гепатит В. Я полюбила эту девочку и знала, что удочерю ее. Это решение уже было принято моим сердцем.

-- Почему вы усыновляете детей? Почему не хотите иметь своих?

-- Я в принципе никогда не хотела иметь своих детей. Примерно с десяти лет у меня в голове уже была идея - не дать миру еще одного ребенка, а сделать счастливым того, который уже рожден. Грант появился по настоянию мужа. У нас с ним существуют определенные разногласия по этому поводу. Поэтому мне хотелось бы усыновить еще одного ребенка, а потом родить Брэду такого же голубоглазого, как я - он просит меня об этом. А потом, может быть, еще одного усыновить... Мы хотим иметь много детей.

-- Какую судьбу вы видите для своей дочери Тани?

-- Таня будет чрезвычайно удачливой. Она будет иметь успех во всем, за что ни возьмется. Я вижу, как она очаровывает каждого, кто с ней общается, и на этом основывается моя уверенность. Она любит жизнь.



Таня в день своего семилетия

МЫ

Людям, живущим в стране, где дети воспринимаются, как назойливые мухи, которые клянчат на улицах: «Дядя, дай денег, дай на батон», - практически невозможно понять, почему иностранцы имеют такое активное желание воспитывать какого-то неврастеника, говорящего на чужом языке. Причем никому этот неврастеник здесь, в своей стране, не нужен, никто о нем так и не вспомнил бы и не узнал - ни государство, ни родители, ни чиновники различных министерств, - если бы вдруг кому-то там он не понадобился. Хоть неврастеник, а наш, и просто так отдавать опасно - как бы в дураках не остаться. И вовсе не потому, что есть хоть какое-то беспокойство за судьбу детей, отданных в другие страны. Нашими чиновниками, бдительно следящими за процессом усыновления и периодически добивающимися его приостановления, движут сомнения - вдруг в этом деле есть скрытый коммерческий интерес.



Линда в Витебском доме ребенка.

ОБХОДНОЙ ЛИСТ

Геннадий ШУЛЬМАН, директор «Класс-клуба», ведущий шоумэн республики



Ваш знак Зодиака - **Близнецы**
Идеал мужчины - **Мэйсон из «Санта-Барбары»**
Идеал женщины - **Пенкин**
Любимый писатель - **Довлатов**
Любимый художник - **Дали, Босх**
Любимый композитор - **Джон Леннон**
Любимый исторический персонаж - **д'Артаньян**
Любимая книга - **«Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна»**
Хобби - **женщины**
Любимое блюдо - **просто «глазунья»**
Любимый алкогольный напиток - **коньяк «Metaxa»**
Любимый безалкогольный напиток - **кока-кола**
Любимое время суток - **с 3.00 до 4.30**
Любимое место отдыха - **Геленджик**
Любимый эстрадный исполнитель - **Меладзе**
Любимая эстрадная исполнительница - **Пугачева**
Любимый вид спорта - **футбол**
Любимое животное - **собака**
Любимый фильм - **«Джентльмены удачи»**
Любимый актер - **Олег Янковский**
Любимая актриса - **Шэрон Стоун**
Любимый праздник - **Рождество**
Кто станет следующим президентом Беларуси - **Геннадий Карпенко**

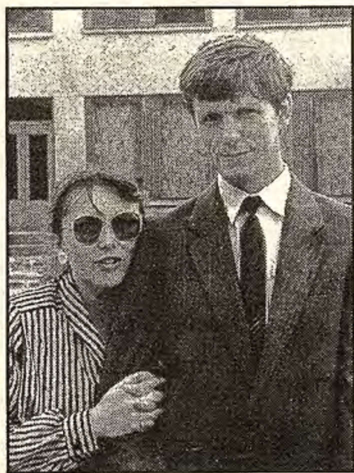
ФАМИЛИЯ

ЛУЧШИЙ МОЙ ПОДАРОЧЕК - ЭТО ТЫ

Вера РАПТУНОВИЧ

Политики – люди очень серьезные, занятые решением проблем своего народа, поэтому жены слышат их в основном по телефону, а видят чаще по телевизору, чем дома за ужином. Но однажды все-таки наступает такой день, когда мужья вспоминают о своей прекрасной половине. Чем удивят они своих женщин и что ожидают в день 8 марта от мужей-политиков их жены?

МЕЧТАТЕЛЬНЫЕ И ПОСТОЯННЫЕ ДОБРОВОЛЬСКИЕ:



Наталья Михайловна:

-- У нас нет подсвечников. Старые сломались или потерялись, а я очень люблю во время семейных праздников ставить на стол свечи. Это создает уют.

Александр Ольгертович:

-- Я подарю жене книгу, притом очень необычную. Какую - не скажу, а то раскупят. А еще - 5 прекрасных роз.

ПУНКТУАЛЬНЫЕ ЩУКИНЫ:



Любовь Адамовна:

-- У меня почему-то все часы подарены мужем: и наручные, и будильники. Но в этот раз я хотела бы получить в подарок что-нибудь из одежды. Хотела сама себе какую-нибудь вещь к празднику купить, прошлась по магазинам, но ничего не нашла. Вот и думаю теперь: сообразит муж или нет?

Валерий Алексеевич:

-- Подарю жене маленький радиоприемник. Дело в том, что жена сидит целый день на работе, а там у нее нет радиоточки. Подарю - будет слушать.

СОЛИДАРНЫЕ БОГДАНКЕВИЧИ:



Ольга Александровна:

-- Коль деньги в моем распоряжении, то я конечно же смогу выбрать подарок. Фотоаппарат, например. Мне нравится техника. Буду фотографировать и мужа, и себя, чтобы у газеты «Имя» не было проблем с нашими фотографиями.

-- А цветы вы тоже себе сами купите?

-- Нет, - возмутился Станислав Антонович, - цветы я принесу лично.

Станислав Антонович:

-- Она сама возьмет деньги, выберет себе подарок, принесет его мне, а я ей его вручу. Кроме того, у нас в семье есть еще несколько женщин - 2 внучки и 3 невестки. Их тоже надо поздравить, поэтому перед женой стоит задача от моего имени подготовить им подарки.

ВЛЮБЛЕННЫЕ КЕБИЧИ:



Елена Ивановна:

-- Обычно самый первый весенний подарок - это цветы на 8 марта. Каждый год разные, но я предпочитаю тюльпаны. А самым дорогой и необычный подарок - Вячеслав Францевич сам. Дорогой - потому что я его очень сильно люблю, а необычный - потому что мой муж и есть сама неожиданность. «Непредсказуемый и удивительный Кебич» - так ведь его называют.

Вячеслав Францевич:

-- Я подарю ей 9 роз и свою любовь, ведь все остальное у нас есть.

В ЧЕЧНЮ АЛЕКСИЕВИЧ НЕ ПОЕДЕТ

Марина РАССАФОНОВА

«Я очень изменилась за последнее время»,- признается писательница Светлана Алексиевич. Являясь автором нескольких книг на военную тематику, среди которых «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», писательница до сих пор не уверена в том, что «военная литература - это благо».

Сейчас Светлана Алексиевич работает над новой книгой о чернобыльской катастрофе. Не так давно на Западе ей предложили написать книгу, посвященную кровавой бойне в Чечне. Это предложение писательница категорически отвергла. Свой отказ она мотивировала тем, что, во-первых, понадобится огромное количество времени, никак не меньше трех лет (ведь именно такой срок ей нужен для написания новой книги). Во-вторых, чтобы написать правдиво и беспристрастно, желательно съездить в Чечню, но рисковать собственной безопасностью Светлана Алексиевич уже не имеет желания.

МНОГО ЗВАНЫХ, ПЕРВОЗВАННЫЙ - ОДИН

Радко МЛАДИЧ

Президент Беларуси Александр Лукашенко назван в числе лауреатов Российского фонда Андрея Первозванного.

Об этом он узнал во время давешней пресс-конференции в собственной резиденции. Подобной чести Лукашенко удостоен за «государственную прозорливость и разрушение барьеров между славянскими народами.» Помимо «вождя всех славян» в лауреатский список вошли, среди прочих, один из лидеров Славянского Собора, президент кинофестиваля «Золотой витязь» Николай Бурляев, Радован Караджич, лидер самопровозглашенной Сербской Краины (которому, между прочим, грозит международный трибунал за преступления против мирного населения) и адмирал Алексей Касатонов, недавно отстраненный от командования Черноморским флотом и др. Компания, как говорится у западных славян-поляков, «не велька, але бардзо пожондна».

НИЧТО ТАК НЕ УКРАШАЕТ ЖЕНЩИНУ, КАК УМЕЛО ПОДОБРАННЫЙ МУЖЧИНА

Исходя из этого утверждения, «И» решило сделать подарок к 8 марта семи наиболее известным женщинам Беларуси. В своем выборе мы руководствовались не только общностью интересов, но и тем, сможет ли данный мужчина стать достойным обрамлением нашего белорусского алмаза.




Элеонора ЕЗЕРСКАЯ – Махмуд ЭСАМБАЕВ




Людмила ГРЯЗНОВА – Джек НИКОЛСОН




Тамара ВИННИКОВА – Сергей МАВРОДИ




Зинаида БОНДАРЕНКО – Владимир ЖИРИНОВСКИЙ




Светлана АЛЕКСИЕВИЧ – Салман РУШДИ




Наталья ГАЙДА – Майкл ДЖЕКСОН




Лика ЯЛИНСКАЯ – Григорий ЯВЛИНСКИЙ

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ВОЗРАСТ

Ольга УЛЕВИЧ

Дозвониться в пресс-службу бывшего президента бывшего Союза было нелегко. Михаил Сергеевич до сих пор интересен прессе, особенно зарубежным журналистам, и очередь на интервью с Горбачевым состоит почти из 100 человек.

Тем более отрадным показался нам тот факт, что при всей своей занятости Михаил Федорович смог должным образом отпраздновать свой 65-й день рождения, пригласив 2 марта около 160 друзей и знакомых на Ленинский проспект в ресторан «Экономист» при Московской финансовой академии. Начало мероприятия было назначено на 15.00 с тем расчетом, что после глобального банкета праздник продолжится в узком семейном кругу. Гостями Горбачева в этот день стали господа Федоров, Лукин, Щербаков, главные редакторы и журналисты «Независимой газеты», «Литературной газеты», «Новой ежедневной газеты», редакторы и ведущие канала НТВ, авторского телевидения.

Именинник был элегантен - для этого вечера он выбрал темный двубортный костюм. На фоне торжественной сдержанности мужа пастельные тона, которым отдала предпочтение Раиса Максимовна, выглядели очень романтично и по-весеннему. Первый тост с поздравлениями в день 65-летия произнес Анатолий Черняев, верный помощник Михаила Сергеевича на посту президента и нынешний коллега. К семи часам вечера, когда все формальности бывшим главой государства, привыкшим к строгому госпротоколу, были соблюдены, с самыми близкими товарищами Михаил Сергеевич поднялся к себе в кабинет. Там тоже были тосты, но более деловые. Ведь накануне дня рождения Михаил Горбачев на пресс-конференции в агентстве «Постфактум» однозначно заявил о своем намерении баллотироваться на пост Президента России.

ДНИ РИСКА

Захар ПОЧКАЕВ

Известно, что за несколько недель до дня рождения и несколько после человеческий организм наиболее уязвим. В эти дни нужно обращать внимание на собственное здоровье и сторониться нестандартных ситуаций. В канун своего пятидесятилетия народный артист Владимир Гостюхин оказался жертвой народной приметы. За неделю до юбилея он попал в лечкомиссию с воспалением легких. Под срывом оказался юбилейный вечер в театре киноактера. Тем не менее, мы поздравляем любимого актера Никиты Михалкова и всего славянского народа Владимира Гостюхина с днем рождения и желаем ему крепкого здоровья и творческих успехов.

НОВОСТИ ПЕРВЫХ ПОЛОС

FINANCIAL TIMES

РОССИЯ ПРИГРОЗИЛА УВЕЛИЧИТЬ ТАРИФЫ НА ИМПОРТ

Российское руководство пригрозило на 20% поднять тарифы на импорт, чтобы оградить от внешних конкурентов изрядно потрепанную промышленную базу своей страны. Это стало еще одним симптомом возвращения Кремля к интервенционистским подходам в экономической политике.

Любые движения в сторону повышения тарифов на импорт никак не согласуются с обязательствами российского правительства либерализировать заграничную торговлю и с его стремлениями присоединиться к Всемирной торговой организации.

Однако правительство все чаще упражняется в националистической и популистской риторике с целью создать поддержку президенту Борису Ельцину в его попытке быть переизбранным на второй срок.

В ответ на заявление российского правительства Международный валютный фонд также был вынужден пригрозить сокращением финансовой помощи России, если та уйдет в сторону от намеченной жесткой программы экономической стабилизации.

Newsweek

Г-Н МЕЙДЖОР НАЗНАЧИЛ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ МИРНЫХ ПЕРЕГОВОРОВ ПО ОЛЬСТЕРУ

Г-н Джон Мейджор, премьер-министр Великобритании, сделал очередную попытку возобновить мирный процесс в Ольстере, назначив точную дату проведения мирных переговоров с участием всех политических партий этого административного образования, включая организацию Sinn Fein, политическое крыло Ирландской республиканской армии.

К большому негодованию сторонников унионистов (тех, кто выступает за пребывание Северной Ирландии в составе Объединенного Королевства) в парламенте, г-н Мейджор и его ирландский коллега Джон Брутон объявили, что данные переговоры с участием всех политических партий Северной Ирландии начнутся 10 июня. Обязательным условием участия организации Sinn Fein в переговорном процессе является полное прекращение огня со стороны Ирландской республиканской армии.

РЕКЛАМНЫЕ СКАНДАЛЫ КАК ДВИГАТЕЛЬ ТОРГОВОГО ПРОГРЕССА

А.ДЕМКОВСКИЙ (перевод с польского)

Время от времени рядом с банальной рекламой появляется и другая, будоражащая общественное мнение и вызывающая горячие дискуссии профессионалов. Большинство из них задают себе вопросы: дозволены ли в рекламе любые приемы и уловки? Есть ли пределы вольности образа и слова? Кто теряет, а кто приобретает от того, что в рекламе существуют ограничения и запреты? Вопросов много, дискуссии идут постоянно, а скандалы, связанные с рекламой, только обостряют проблему.

Несомненным мировым лидером и недосягаемым образцом по рекламным скандалам является итальянец Оливеро Тоскани. Этот известный мастер фотографии, в течение ряда лет занимающийся рекламой, работает для итальянского концерна Bennetton. Плакаты, которые разрабатывает и выполняет Тоскани, великолепно поддерживают торговую деятельность концерна. О них можно говорить много, но только не то, что они скучны. Тоскани концентрирует внимание на щекотливом, непристойном, актуальном и шокирующем замысле. Он создает снимки, на фоне которых размещает только название фирмы. Сам же сюжет снимка имеет мало общего с ее деятельностью. Речь идет только о шокированном зрителе, который после знакомства с рекламой навсегда будет ассоциировать свои ощущения с итальянским концерном - производителем одежды. Благодаря рекламам, о которых говорит весь мир, Bennetton продал в 1994 году 64 млн. штук готового платья. Это означает рост на 12% по сравнению с 1993 годом. Фирма заработала $1,6 млрд., что на 3-4% выше, чем годом ранее.

Очень много возражений вызвал плакат Тоскани, на котором представлена окровавленная одежда молодого хорватского солдата Маринки Гагро. Солдат погиб в Сараево, а его одежду без согласия семьи использовали в рекламе. Об этом подробно писал немецкий еженедельник Die Woche, обвинив Bennetton в преднамеренной аморальности. Отец солдата на страницах Die Woche заявил, что был согласен только на использование вещей его сына гуманитарными организациями с пацифистскими целями. Сам Тоскани не соглашался с обвинениями, подчеркивая, что его плакат - это протест против войны и невинных жертв. Дело закончилось извинениями итальянского концерна за эту рекламу и изъятием всех плакатов.

Через некоторое время разгорелся очередной скандал. Следующий плакат Тоскани был посвящен Рональду Рейгану и представлял бывшего президента США человеком, больным СПИДом. На этот раз протест заявил пресс-секретарь Рейгана, который утверждал, что реклама эксплуатирует человеческие страдания. Конечно, Тоскани не согласился с обвинениями, утверждая, что Рональд Рейган в наибольшей мере отвечает рекламе такого типа, поскольку не сделал ничего для осознания обществом опасности СПИДа.

К другим работам Тоскани, вызвавшим крупные скандалы, относится известный плакат, на котором молодой католический священник целуется с молодой же монахиней. В некоторых странах, в частности, в Польше, этот рекламный плакат был быстро изъят, поскольку якобы оскорблял религиозные чувства. Хотя следует вспомнить, что другие мастера рекламы иногда использовали фигуры служителей церкви - например, в рекламе автомобилей Renault 19, компьютеров IBM или риса Bosto.

Шоком для общественного мнения стал плакат Тоскани, изображающий на белом фоне только что рожденного ребенка, необмытого и с необрезанной пуповиной. Другой снимок представлял двух малышей: белого, стилизованного под ангела, и черного с маленькими рожками. На этот раз Тоскани обвинялся в пропаганде расизма.

В принципе каждая идея этого фотографа будоражит общественное мнение. Но поскольку Тоскани принес немалые выгоды Bennetton, итальянцы уверены, что мастер скандальной рекламы не остановится на достигнутом.

Меняются времена - меняются нравы. Сегодня секс в рекламе практически никого не удивляет. Но так было не всегда. Огромный скандал в середине 70-х вызвал показ обнаженного мужчины, когда косметическая фирма Care подготовила к выпуску новую серию мужской косметики. Специалисты фирмы по рекламе решили пренебречь правилами хорошего тона, и впервые косметику рекламировал обнаженный мужчина. Однако рекламная кампания потерпела полное фиаско: проведенные исследования показали, что три четверти опрошенных определили ее как неприличную. Фирма сделала соответствующие выводы, и в следующем варианте ту же косметику рекламировал элегантно одетый мужчина в обществе красивой девушки. В результате в течение первой недели нового рекламного этапа продажа косметики возросла на 68%.

В наше время мужская нагота, появляющаяся в рекламах, принимается значительно спокойнее, а ведущие фотомодели-мужчины зарабатывают за один съемочный день свыше $10 тысяч. Спорные, скандальные рекламы завоевывают даже призы и награды. В 1992 году на фестивале рекламных фильмов в Каннах первое место завоевал ролик, рекламирующий суперклей. Сюжет его таков: монахиня, проходя мимо скульптуры обнаженного мужчины, замечает, что у него отломался пенис. Затем вместе со старшей сестрой они приклеивают рекламируемым клеем недостающий элемент к скульптуре, но в положении «вниз». Молодая монахиня одним движением поворачивает элемент вверх, после чего, подмигнув, удаляется, перебирая четки.

Однако шок-реклама не получила еще широкого распространения. Правила и господствующие нормы общественной морали сдерживают производителей рекламы. Тем не менее шок-реклама в какой-то степени выполняет свое предназначение, не только рекламируя определенную продукцию, но и вызывая время от времени глубокие эмоции и размышления над современными проблемами. А то, что шок-реклама имеет горячих противников и не менее горячих поклонников, только добавляет ей привлекательности.

НЕ ПРО НАС

ЗАБЫЛИ... САМОЛЕТ

Дмитрий КРАПИВНЫЙ

Скажите, вам самолет не нужен? Хороший самолет, не какой-нибудь «кукурузник». На нем, говорят, шейхи летали и во время полета купались в мраморном джакузи, да еще, по сведениям некоторых британских газет, спали в четырехместной кровати. А потом самолет просто забыли в аэропорту английского города Кент. Хозяевам из Саудовской Аравии звонят, упрашивают забрать самолет. Но те гордо игнорируют просьбу.

Коммерческий директор аэропорта «Кент Интернэшнл» Джордж Монтгомери поделился подробностями:

-- Помните загадку корабля «Мария Селеста»? Плыл, плыл корабль через океан, а потом его нашли без экипажа. Все на месте: в кают-компании накрыт стол, везде идеальный порядок, выдраены палубы, в кубрике тщательно заправлены кровати. А на корабле - ни одной живой души. С этим самолетом произошло то же самое. Прибыл он к нам в сентябре, из него вышли люди, экипаж выполнил обычные рутинные процедуры, все ушли, и больше мы никого не видели. Остался «Боинг-707», предназначенный для индивидуальных полетов очень богатых людей.

Это действительно роскошный самолет. Правда, в нем нет-таки четырехспальной кровати. Зато действительно есть джакузи, в туалете - золотые краны, две спальни, а гостиная... Теперь этот самолет собираются продать на аукционе. Стартовая цена - $1,5 млн. В мире уже бывали прецеденты продажи на аукционах самолетов, хотя и не таких роскошных. В подобных случаях создается ликвидационная комиссия, совет кредиторов.

Хозяева этого «Боинга» уже задолжали за парковку около $30 тысяч. Поэтому в случае продажи самолета с аукциона аэропорт Кента будет считаться приоритетным кредитором. О самих же владельцах известно мало. Экипаж самолета, британские ребята, часто заходят к г-ну Монтгомери, чтобы выяснить, не слышно ли чего о планах хозяев? «Боинг» зарегистрирован в Саудовской Аравии. На лондонском же номере телефона владельцев самолета неизменно работает автоответчик. Все попытки администрации аэропорта связаться с ними окончились безрезультатно.

Поэтому и было решено продать самолет с аукциона, который состоится приблизительно через три месяца (если, конечно, раньше не объявятся хозяева и не заплатят по счетам).

-- Может, мы и не будем продавать его, - говорит Джордж Монтгомери, - а переоборудуем и превратим в обычный рейсовый самолет. А джакузи оставим в аэропорту - как реликвию.

ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ

УРОКИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПАНТОМИМЫ

Олег ЛИЦКЕВИЧ

Недавно в продаже появился комплект цветных фотопортретов президента А.Г.Лукашенко из трех штук стоимостью 25 тыс. каждый. Один портрет изображает А.Г. в желто-коричневом ореоле: «Президент утверждает». На втором А.Г. в голубой дымке: «Президент (по всей видимости) размышляет». Третий представляет А.Г. на серо-стальном фоне: «Президент внимателен, готов выслушать».

Без сомнения, подобная многогранность политического имиджа является для Беларуси новшеством. Не исключена поэтому волна мимических подражаний со стороны политиков всех рангов. В этой связи хотелось бы представить им тот минимум знаний, который необходим для достижения успеха.

Мимические мышцы - это тонкие и мелкие пучки, которые группируются вокруг естественных отверстий: рта, носа, глазных впадин и ушей. Изменяя форму отверстий и передвигая кожу с образованием разных складок, мимические мышцы придают лицу определенное выражение. В отличие от скелетных мышц, мимические не имеют двойного крепления к костям, поэтому ими можно двигать как угодно.

Большую роль в политике играет лобно-глазная часть лица. Для того, чтобы выразить недоумение поднятием брови, следует использовать мышцу venter frontalis (переднее или лобное брюшко). Гневным сдвижением бровей заведует одна из круговых мышц глаза. Сократив при этом мышцу venter frontalis, можно выразить тяжелое душевное переживание.

Политик, решивший посмеяться, должен помнить, что мышца смеха - небольшой поперечный пучок, идущий к углу рта и растягивающий его при смехе, - присутствует не у всех людей. В этом случае следует пользоваться большой скуловой мышцей.

Укорочение у некоторых людей челюстного аппарата и участие губ в членораздельной речи привели к особенному развитию мимических мышц вокруг рта. Например, мышца, опускающая угол рта, придает лицу выражение печали. А для того, чтобы создавать имидж твердости, необходимо при посредстве подбородочной мышцы как можно чаще придавливать нижнюю губу к верхней.

Следует предупредить начинающих политиков об опасности частого использования круговой мышцы рта, которая залегает в толще губ и закрывает рот. Если хотите добиться успеха, забудьте о ее существовании.

Политик-профессионал должен прочно контролировать каждую мышцу, чтобы при случае сочетать грозную молнию в адрес одних с лучезарной улыбкой в адрес других. Для развития гибкости и пластичности лицевых мускулов специалисты рекомендуют следующие упражнения:

1. Вытянуть губы «трубочкой». Вращательное движение в одну, затем в другую сторону (10-15 раз).

2. Сдвинуть челюсть вправо, затем влево. То же назад и вперед (10-15 раз).

3. Поднять брови, затем опустить их, нахмурить брови (ритмично, 10-15 раз).

4. Поднять и опустить сначала одну, затем другую бровь (поначалу можно придерживать одну из бровей пальцем).

Пока политики упражняются, простым смертным нелишне было бы вспомнить этюд великого французского мима Марселя Марсо: мастер рисует разные человеческие маски. То грустную, то веселую, то суровую, то наивно-добрую. Рисует и примеривает на себя. Одна из них - маска идиотского ликования - прилипает к лицу. Мучительно, с огромными усилиями и страданиями, проходит борьба с приклеившейся маской. Наконец, она сброшена, и обессилевший мастер начинает понимать, как опасна игра с человеческими масками.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

8 МАРТА

Милые дамы! В этот день, как ни в какой другой, вы должны понимать, что нам хочется сказать.

Поздравляем свободолюбивый иранский народ с очередными демократическими выборами в Собрание исламского совета. Что, и у вас Советы?!

Приветствуем участников и организаторов швейцарской Международной ярмарки образцов. Образцов чего?

9 МАРТА

Шлем поздравления Франции в связи с 30-летием выхода из НАТО. Не допустим расползания военной угрозы!

Поздравляем потомков собаки по кличке Чернушка и других биологических объектов с 35-летием благополучного возвращения на Землю из космоса. Зачем вернулись-то?

Жмем руку президенту Португальской Республики Жоржи Сампайю по случаю приведения к присяге.

10 МАРТА

Шлем горячий трудовой привет Федерации Корейских профсоюзов в связи с 50-летним юбилеем. Профсоюзы - школа чучхеизма.

11 МАРТА

Приветствуем 6 годовщину со дня принятия Акта о восстановлении Литовского государства! Будет и на нашей улице...

Наши поздравления обладателям значков ГТО в связи с 65-летием комплекса. Прыгаем от счастья в высоту и по диагонали.

12 МАРТА

Наше восхищение, изумление и прочая, и прочая в адрес дорогого юбиляра - американской актрисы и певицы Лайзы Минелли. Пускай Ваш возраст будет загадкой для всех.

13 МАРТА

Поздравляем планету Уран с 215-летием со дня ее открытия астрономом У.Гершелем.

14 МАРТА

Интернациональный привет народам Адыгеи, год назад получившим первую Конституцию. У нас она тоже есть. И что?..

МОНИТОРИНГ

ИВАЦЕВИЧСКИЕ СМИ: ГАРАНТИЯ ВЫЖИВАНИЯ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

«Газета Владимира Кудинова» будет выходить в любом случае», – заверил корреспондента «И» Владимир Кудинов, депутат Верховного Совета, член фракции «Гражданское действие».

В том, чтобы она не выходила, очевидно, заинтересована ивацевичская вертикаль, бросившая против торгово-промышленной фирмы Владимира Кудинова, которая финансирует газету, солидные силы проверяющих. Был закрыт расчетный счет.

Вообще с местной администрацией у Владимира Алексеевича отношения не самые блестящие. Фирма «Ивацевичи», сориентированная на производство (выращивание крупного рогатого скота и свиней), промпереработку (колбасные изделия) и реализацию продукции через собственную сеть магазинов (27 торговых точек в Ивацевичах, Березе, Бресте), в 1994 году с легкой руки чиновника лишилась всех имеющихся 180 га земли. На протестующие письма чиновник не реагирует, предпочитая, как считает Кудинов, частнику колхоз и используя против «Ивацевичей» тактику мягкого раскулачивания. Причины есть: Кудинов разросся до штата размером в 320 человек и собственной газеты (редактор, четыре корреспондента, фоторепортер, корректор, машинистка, водитель). Слишком высоко взлетел. И подтверждение популярности Кудинова в Ивацевичах - само название газеты.

Издание, выходящее на четырех страницах (субботний номер с приложением - 6 страниц) два раза в неделю, призвано объективно освещать жизнь Ивацевичского района. «В газете любой может высказаться по любому поводу», - добавляет Владимир Алексеевич рассудительно. Тираж - 2300 постоянных подписчиков на первый квартал плюс 200 экземпляров, реализуемых через розничную сеть. Для того, чтобы она сама себя окупала, нужно выйти на тираж 4000 экземпляров. «И в первом квартале вышли бы, - констатирует предприниматель, - если бы не проблемы с расчетным счетом». Впрочем, Кудинов не расстраивается, ожидает в марте слушания судебного процесса в хозяйственном суде Брестской области и даже планирует расширить территорию распространения газеты. В этом случае она изменит название и обрастет сетью собственных корреспондентов.

НА ПРОСТОРАХ «НАШЕЙ НІВЫ»

Захар ПОЧКАЕВ

1 марта вышел первый номер обновленной газеты «Наша Ніва». Изменена верстка газеты, а содержание говорит, что историческо-литературное издание, рассчитанное на белорусскую элиту, больше напоминает «ЛІМ» времен Анатолия Вертинского. Постарались создатели привлечь внимание читателей и вкладышем с программами телепередач, заявленного в анонсе на первой полосе. Однако отсутствие программки в этом номере разочаровало случайных покупателей, содержанием газеты не интересующихся. Благодарить за это они должны Белорусский Дом печати, который, несмотря на договор и предоплату, в последний момент отказал газете в печати по причине выхода из строя машины. Вторая причина, по которой газете было отказано, просто абсурдна: Дом печати в два цвета печатает только «Советскую Белоруссию». Посему процесс печати пришлось срочно перенести в Литву, что и отразилось на объемах газеты. О содержании «НН» поговорим в следующих номерах «И».

РЕЖЕМ ИСТОРИЮ!

Антон ТАРАШЕВИЧ

Первый том нового пятнадцатитомного издания Энциклопедии истории Беларуси, пущен под нож. Причина? Официальная - не существующий на данный момент герб Беларуси, изображенный на обложке книги. Неофициальная - недавно назначенному главным редактором энциклопедии писателю Геннадию Пашкову не понравилось, что в издании присутствует статья об известной поэтессе Наталье Арсеньевой.

Долгое время ее имя было табу в истории белорусской литературы, поскольку муж Арсеньевой, Франтишек Кушаль, во время оккупации сотрудничал с нацистами (впоследствии оба они эмигрировали в США). Какие еще имена менее известный писатель Пашков сочтет недостойными упоминания и сколько томов по этой причине в ближайшее время не увидят свет, неизвестно. Можно только предположить, что на букву А инженера человеческих душ и бывшего сотрудника аппарата ЦК Геннадия Пашкова не устроит, например, и такой литератор, как Алехнович Ф. Впрочем, если бдеть до конца, и Янку Купалу следует убрать из энциклопедии по той хотя бы причине, что постановку его «Паулінкі» посещали оккупанты.

РЫБНЫЙ ДЕНЬ НА РТР

Ашот ГАРГАНТЮЭЛЬЦ

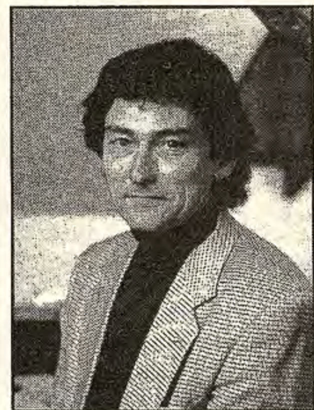
Едва ли не первым своим приказом новый глава Российского телевидения Эдуард Сагалаев учредил должность своего первого заместителя, отсутствовавшую при Олеге Попцове. Отныне за наше телевизионное меню будет отвечать 31-летний Мирослав Мельник, глава АОЗТ «Интерпульс» и владелец знаменитого в Москве, благодаря аппетитной телерекламе, престижного и крайне дорогого ресторана «Три пескаря».

ЖЕНСКАЯ ТЕМА НА СЛУЖБЕ БИЗНЕСА

Марина РАССАФОНОВА

Время серых, в смысле полиграфии, журналов типа «Работніца і сялянка» кануло в небытие. На смену им пришли «Евростиль», «Золотая орхидея», «Леди престиж», претендующие на европейский уровень исполнения. Под их читательской аудиторией никоим образом не подразумеваются работницы и крестьянки, скорее – современные люди иного социального происхождения и рода занятий. Этого издатели журналов не скрывают. Что они сами думают по этому поводу, чувствуют ли конкуренцию между собой и чем намерены заниматься в дальнейшем?

Сергей Филиппов, издатель журнала «Евростиль».



-- Я и теперь считаю, что мы опередили время по меньшей мере на год. «Евростиль» - это европейский, собственно говоря, образ жизни. Мы предполагали, что нашим читателем станет здравомыслящий человек. В своем выборе не ошиблись. Да, это банкиры, студенты, домохозяйки, женщины, активно работающие в бизнесе, - люди, которые хотят чувствовать себя европейцами.

Кредо нашего издания - полное отсутствие негативных материалов. Тираж «Евростиля» всего 25 тысяч экземпляров, из которых в Беларуси остаются 15 тысяч, а остальное уходит в Россию, на Украину, в страны Балтии.

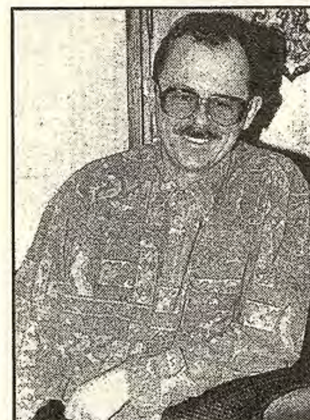
-- Но ведь это дорогое и неприбыльное дело?

-- Безумно дорогое. Раньше я думал, что затраты восстановятся в течение полугода, теперь дай бог через год «на ноль» выйти. Мы знали, что нас задушат налогами, но даже не предполагали, что до такой степени.

-- Что вы можете сказать о конкурентах – таких журналах, как «Леди престиж», «Золотая орхидея»?

-- Во всей Беларуси - три с половиной журнала. Какая же это конкуренция? Здесь должно быть не три журнала, а хотя бы тридцать. Ведь эти три очень разные. С их издателями я периодически встречаюсь и подсказываю, что можно улучшить. «Золотая орхидея» - узкой направленности издание для женской аудитории. Концепцию «Леди престиж» я до сих пор не совсем понимаю. На мой взгляд, там много красивых картинок, поэтому журнал больше похож на каталог продуктов. Так что конкуренции тут никакой нет.

Александр Волошин, главный редактор «Золотой орхидеи».



-- Наш читатель не только белорусская женщина, ведь тираж распространяется и в Питере, Москве, Прибалтике. Безусловно, стоимость журнала ($3) предполагает более или менее материально обеспеченную читательскую аудиторию. Основные читатели - это в первую очередь жены достигнувших положения в обществе мужчин и женщины, самостоятельно чего-либо добившиеся.

-- Ощущаете ли вы конкуренцию со стороны других изданий?

-- Вряд ли можно сказать, что мы конкуренты. У каждого журнала своя концепция, свой стиль. У «Евростиля» ниша шире, чем, скажем, у нас. Журнал «Леди престиж» своим первым номером показал четкую направленность: это просто рекламное издание для всех, не более того. Что касается «Золотой орхидеи», то это достаточно острый журнал социального значения, который отвечает на вопросы женского воспитания, быта.

Владимир Гревцов, издатель журнала «Леди престиж».



-- Мы не скрываем, что наши читатели - женщины определенного круга, достатка не ниже среднего. Это часто подруги и дочки бизнесменов. Причем не просто современные женщины. Мы издаемся для молодой белорусской буржуазии. Это осознанный выбор.

Чем мы отличаемся от подобных изданий? Наш журнал ориентируется на более узкую нишу, чем, скажем, «Золотая орхидея». Хотя мы бы хотели, чтобы наш журнал был экстерриториальным. У нас уже есть корпункты во Франции, Новой Зеландии, Японии. Отличительной чертой «Леди престиж» стала протокольная хроника, так называемая информация о значительных мероприятиях в дипкорпусе Беларуси. Возможно, это наше ноу-хау, чем мы значительно отличаемся от других изданий.

От редакции. *Опрашивая издателей, мы не стремились столкнуть конкурентов лбами, а просто тактично поинтересовались их мнением друг о друге.*

ДАЙТЕ «СВОБОДЕ» ДОРОГУ

Виктор ПЕЙСАХОВИЧ

4 марта на пресс-конференции Александр Лукашенко публично извинился перед корреспондентом русской службы радио «Свобода» Юрием Дракохрустом. Случай, прямо скажем, беспрецедентный. Правда, потом эта часть пресс-конференции по непонятным (вернее, по очень даже понятным) причинам «выпала» из телетрансляции.

Юрий Дракохруст заранее заявил о том, что собирается участвовать в пресс-конференции, и был включен в список приглашенных журналистов. Однако, придя в Администрацию президента за полчаса до начала встречи, внезапно обнаружил, что его фамилия странным образом исчезла из списка. Попытки переговоров со службой охраны ни к чему не привели.

Журналисты, попавшие на пресс-конференцию, попытались уговорить чиновников президентской Администрации, чтобы Юрия Дракохруста все же допустили в зал. Однако все усилия оказались безрезультатными. Исключение корреспондента Дракохруста из списка приглашенных сотрудники Администрации объяснили тем, что от каждого издания было приглашено по одному журналисту, а от радио «Свобода» уже аккредитовали Галину Айзенштадт. Правда, при этом почему-то не было учтено, что г-жа Айзенштадт представляет белорусскую службу радио «Свобода», а Юрий Дракохруст - русскую. А это две разные редакции.

Собственный корреспондент газеты «Труд», вице-президент Белорусской ассоциации журналистов Сергей Ваганов выступил от имени журналистов и задал президенту вопрос о взаимоотношениях «некоторых властных структур и прессы». Однако не успел г-н Ваганов закончить свой вопрос, как Александр Лукашенко заявил, что ему уже все известно. Президент пожаловался на окружающих его политиков, которые «влияют на взаимоотношения президента и прессы». Лукашенко заявил: когда он узнал, что некоторые журналисты не были допущены, он немедленно распорядился, чтобы «это было исправлено». Президент справедливо заметил, что прятать ему абсолютно нечего, тем более что не сегодня-завтра будет телевизионная трансляция.

Относительно самого Юрия Дракохруста Лукашенко заметил, что он «всегда критиковал президента. Но подлостей по отношению к президенту я не могу вспомнить, чтобы он допускал. Это его позиция. Ну и что? Пусть сидит, слушает, задает вопросы... Я извиняюсь, что так произошло... Я думаю, что в дальнейшем этого не будет с нашей стороны».

Мы также надеемся, что впредь все журналисты будут допущены на подобные пресс-конференции.

ЕСЛИ НЕТ СЕНСАЦИЙ – ИХ НУЖНО ПРИДУМАТЬ

Александр РАУБИЧ

В телевизионных сферах Германии разразился небывалый скандал. 37-летний телерепортер Михаэль Борн на протяжении ряда лет обманывал несколько телестанций, продавая им полностью вымышленные сенсации. Журналист арестован, находится в следственном изоляторе в Кобленце, обвиняется в 22 случаях обмана и подозревается в совершении еще многих подобных преступлений.

Жулика подвела самоуверенность и убежденность в полной безнаказанности. Когда по каналу «Stern TV» прошла очередная имитация его репортажа о провозе наркотиков из Германии в Швейцарию, швейцарская полиция начала следствие, опираясь непосредственно на материалы репортажа. Швейцарцы вышли на занимающуюся телесъемками фирму Борна в Ланштейне. Немецкие полицейские занялись другим сюжетом - высосанным из пальца репортажем об активности Ку-Клукс-Клана в ФРГ. Было обращено внимание на то, что один из перевозчиков наркотиков и один из куклуксклановцев говорят одним голосом. Проверка фирмы Борна подтвердила подозрения.

Съемки фальшивых сенсаций велись с размахом - и среди специальных декораций, и «на натуре». В ролях торговцев наркотиками, членов Ку-Клукс-Клана и других (в зависимости от сюжета) выступали главным образом родственники и друзья Борна. В волнующем материале об использовании в Индии маленьких детей, производящих в нечеловеческих условиях ковры для шведской фирмы, в роли «несчастных малышей» выступили дети владельца фабрики, которому был уплачен солидный гонорар.

Сейчас все «актеры» стыдятся своего участия в аферах Борна и твердят, что они, соглашаясь на участие в съемках, ни о чем плохом не подозревали. Тем более что все было похоже на «настоящее кино». Адвокат Борна Норман Якоб утверждает, что часть ответственности в этом деле лежит и на средствах массовой информации, постоянно жаждущих сенсаций.

«ТРАМВАЙ «ЖЕЛАНИЕ»



Вивьен ЛИ

Ольга УЛЕВИЧ

Вполне реальная история о преподавателе ВГИКа, влюбленном в английскую актрису Вивьен Ли, уже стала красивой легендой.

В наш век тотального практицизма в самом деле трудно себе представить восьмилетнюю трепетную переписку людей незнакомых и не имеющих никаких шансов на знакомство. Но в 60-е многие творили себе кумиров. Это было модно. Хотя в данном случае увлечение было слишком долгим, чтобы быть просто увлечением.

Вивьен Ли ответила на первое же послание неизвестного адресата, которое пришло к ней в 1959 году. Казалось бы, это было обыкновенное поздравление с Новым годом. Сдержанное и немногословное. Но письма приходили регулярно. И переписка, если можно так назвать поздравления с новогодними праздниками и днями рождения, продлилась до 1967 года...

Вивьен, у которой были в Англии русские друзья, даже читала книгу о себе, вышедшую в Московском издательстве «Искусство» в 1963 году, и написала ответ автору. Но Владимир Александрович Утилов слышал его только по телефону. Когда он приехал в издательство, послание актрисы каким-то удивительным образом было потеряно.



Вивьен ЛИ и Лоуренс ОЛИВЬЕ

Актриса Вивьен Ли прожила пятьдесят три года. Тридцать из них провела на сцене и в кино. Сыграла тридцать две роли на сцене и девятнадцать на экране. Получила двух «Оскаров» в Голливуде и «Тони» на Бродвее.

В течение всей жизни Вивьен находились критики, которые объясняли ее успех то «вульгарным эффектом» красоты, то неимоверным трудолюбием, то помощью ее мужа актера Лоуренса Оливье. Критики никак не хотели признать за ней сочетания красоты и таланта. Согласно мнению, бытовавшему в Соединенном Королевстве, эффектная внешность помогает скрывать отсутствие таланта. Красота Вивьен была поразительна, но в Англии это было лишь препятствием в актерской карьере.

Решив, что хочет быть актрисой, Вивьен просто записалась в Королевскую академию драматического искусства, и в конце 1932 года ее приняли. Жажда познания заставляла Вивьен спать по один-два часа в сутки: она готовилась к занятиям по ночам и приходила в академию в отличной форме. Почти полное отсутствие потребности в сне тогда не беспокоило врачей. Ее муж, а тогда еще жених, английский адвокат Герберт Ли Хофман, не поддерживал ее намерений. Он и слышать не хотел о театральной карьере жены, но по иронии судьбы она вошла в историю с его именем. За пять дней до свадьбы по настоянию Герберта она все-таки оставила академию.

В 1933 году, за месяц до срока, родилась Сюзанна Хофман. Но спокойная семейная жизнь была не для Вивьен. Для нее, порывистой и нетерпеливой, это был ад. Ад по-английски, без истерик, сцен и обвинений. Бесчеловечнее всего - навязывать другому свой уклад, свои ценности, самого себя. Даже если ее приглашали на незначительную, эпизодическую роль, Вивьен соглашалась и мчалась на съемки.

В 1934 году произошла первая встреча Вивьен Ли с Лоуренсом Оливье. В тот момент он впервые прикоснулся к большой славе, и все были очарованы его молодостью, дерзостью и силой. И Вивьен решила: «Вот человек, за которого я выйду замуж!»

Первый театральный успех пришел к ней в 1935 году. Маленький зал «Амбассадорз» был переполнен. В четвертом ряду впервые на ее премьере сидел Ли Хофман. Он знал, что вместо имени Вивьен Хартли на афишах уже значится «Вивьен Ли». Премьера спектакля «Маски добродетели», который никак нельзя назвать выдающимся, стала событием в жизни театра, и забыть о нем не может ни один очевидец. Когда опустился занавес, зал взорвался аплодисментами и криками «браво» в адрес никому не известной актрисы. Говорили, что столь многообещающего дебюта не было со времен Мегги Альбанези в начале 20-х годов. Пресса окрестила этот дебют «первым выходом кинозвезды». После выступления гримерку Вивьен атаковали известные кинопродюсеры.

И менее чем через двое суток после дебюта сенсация обрела вторую жизнь, когда в лондонских газетах появилось сообщение: «Неизвестная неделю назад актриса получает 50 тысяч фунтов за съемки в кино».

Ли Хофман все это время ждал, когда Вивьен «перебесится» и устанет от второсортных ролей.

Никто не может сказать с уверенностью, как встретились впервые Вивьен Ли и Лоуренс Оливье. Существует несколько версий, и все они сходятся в одном: Вивьен обедала в знаменитом «Савое», где чаще всего встречались люди театра, и ее представили Оливье, который обедал там со своей женой Джилл Эсмонд.

Их не одобряли даже близкие друзья, а супруги с обеих сторон долгое время не давали развода. Утверждение, что жизнь без любви уродливее, чем решимость отказаться от имитации чувства, дома, семьи, однозначно осуждалось. Этот период томительного ожидания, раздвоения, неуверенности и великой любви закончился первым в ее жизни нервным кризисом.

***

5 февраля 1937 года состоялась премьера пьесы И.Гиффард «Ибо мы должны». Никто не помнит даже сюжета этой комедии. Но все же этот день вошел в историю кино. Перед спектаклем Вивьен Ли вручила всем исполнителям по экземпляру только что опубликованного в США романа «Унесенные ветром». Героиня его показалась ей одним из самых живых и интересных образов современной литературы. И с самого начала Вивьен была уверена, что именно она сыграет в экранизации этого романа роль Скарлетт. Многие убеждали ее в том, что претендовать на эту роль по меньшей мере неразумно. Сыграть Скарлетт хотели более известные и влиятельные актрисы: Джоан Кроуфорд, Лана Тэрнер, Полетт Годар.

Продюсер фильма Дэвид Селзник тридцать раз просматривал кинопробы и огромные фотографии претенденток. Он не мог решиться на скандал - отдать предпочтение английской актрисе перед созвездием голливудских соискательниц.

Еще ни одна актриса не начинала свой путь в Голливуде в атмосфере такой зависти и обид. Голливудские звезды открыто заявляли, что Вивьен Ли не способна сыграть героиню романа.

К моменту окончания съемок «Унесенных ветром» роль, о которой так мечтала Вивьен, вызывала у нее отвращение.

Фильм удалось снять, как и было оговорено контрактом, за 22 недели. За работу в «Унесенных ветром» актриса получила меньше, чем за любой из своих последних английских фильмов.

***

После «Унесенных ветром» был «Мост Ватерлоо», «Трамвай «Желание», «Леди Гамильтон» и совместные, удачные и неудачные, театральные постановки с Лоуренсом Оливье.

Сообщение о гастролях ведущей пары английского театра вызвало ажиотаж. В Перте, Аделаиде, Мельбурне, Канберре, Сиднее, Брисбене и городах Новой Зеландии люди заказывали билеты за несколько месяцев и проводили ночи в очереди, надеясь чудом приобрести билет. Во время этого австралийского турне родилась великая театральная пара, которая превзошла популярностью Ланта и Фонтенн. Но супружеская пара Ли-Оливье распалась. Отношения необходимо было сохранять ради романтического имиджа и коммерческого интереса. Вивьен не могла смириться с имитацией любви.

Эта ситуация оказалась очень мучительной для нее. Сколько она ни искала рационального выхода краху своей жизненной идеи, смысл которой был в любви к Оливье, ответа не находилось.

«Трещина. Ложь, которая живет в человеке и разрастается в язву», - так объяснила Вивьен свою болезнь.

Маниакальная депрессия генетического происхождения. Но несмотря на изнурительный труд, физическое истощение и туберкулез, болезнь могла бы и не заявить о себе, не будь этой трещины. Чем очевиднее был распад их семейного союза, тем чаще были приступы - бунт организма, который отключает мозг, чтобы отдохнуть, забыть навязчивые и безответные вопросы.

Продюсер Ирвинг Эшер предложил обоим супругам сняться в фильме известного режиссера У. Дитере «Слоновьи тропы». Фирма «Лоуренс Оливье продакшнз» нуждалась в средствах. Гонорар Вивьен Ли за «Слоновьи тропы» должен был составить 150 тысяч долларов. Съемки велись на Цейлоне.

Но после нескольких недель работы начались приступы. Врачи отказывались квалифицировать их как шизофрению или маниакальную депрессию. Вивьен умоляла Оливье увезти ее домой и запретить врачам «глушить» ее наркотиками и снотворным.

Но в Лондоне она сошла с трапа, улыбаясь.

***

Второго декабря 1960 года судья Ллойд вызвал Вивьен Ли для показаний по делу о разводе. В Америке, незадолго до своего развода, обсуждая роль в телевизионном фильме о жене бывшего президента Аргентины Еве Перон, актриса улыбнулась и сказала: «Повезло же ей! Умереть в тридцать два. Мне уже сорок шесть».

Через три дня после развода Вивьен Ли принимала на Итон-сквер своих друзей. Рядом с ней был Джон Мерривейл, актер, выступавший еще в «Ромео и Джульетте», влюбленный в нее с тех пор и исполнявший главную мужскую роль в «Поединке ангелов» в ходе ее гастролей по США. В Лондоне ждали, что бывшая леди Оливье скоро выйдет замуж. Но она не хотела делать шаг, в котором бы увидели месть брошенной женщины, все еще надеясь на примирение с Оливье и, как это ни странно, считала себя женой Ларри до конца.

Вечером 8 июля 1967 года Лондон воздавал последние почести Вивьен Ли. В течение часа не зажигались огни театров «Амбассадорз», «Олд Вик», «Олдвич» и многих других, где выступала или, наоборот, никогда не играла актриса. Внутри, как всегда, шли спектакли: «Король умер - да здравствует король!»

За год до смерти Вивьен Ли составила завещание. Большая часть денег досталась дочери, шесть тысяч фунтов доказавшему свою преданность и, мягко говоря, небогатому Джону Мерривейлу, вещи (до последней) - друзьям. Лоуренс Оливье получил лучшую картину из ее великолепной коллекции - «Купальщицу» Дега.

Один из пунктов удивил душеприказчиков: Вивьен Ли хотела, чтобы ее глаза использовали для пересадки роговицы. Но это пожелание не было исполнено из-за ее туберкулеза.

К ужасу матери, Вивьен завещала кремировать свое тело.

Восьмого и девятого июля крупнейшие газеты Англии и Америки опубликовали некрологи. Авторы некоторых из них упорно придерживались версии, что Вивьен - ученица Оливье, которая достигла успеха за счет феноменальной работоспособности и помощи своего мужа. Кое-кто шел дальше: старомодная актриса, старомодные роли, умерла от старомодной болезни...

***

Книги, которые стали выходить после смерти Вивьен Ли, были посвящены в большинстве своем болезни актрисы и скрытой стороне взаимоотношений с Лоуренсом Оливье. Этим они привлекали читателей и становились бестселлерами.

Но далекий поклонник актрисы писал другую книгу. С самого начала было ясно, что она разочарует любителей «жареного», ибо создаст романтический образ красивой женщины и талантливой актрисы.

Книга Владимира Александровича Утилова о Вивьен Ли переиздавалась трижды...



Афиша к фильму «Унесенные ветром»

ФАМИЛИЯ

ДВА ОТВЕТА ТРЕХ ХУДОЖНИКОВ

Ольга ТИХАНОВИЧ

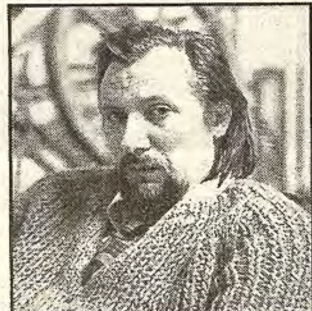
В мастерской по улице Козлова, что напротив Дворца искусства, под одной крышей работают три художника: мой дед Евгений Николаевич Тиханович, мой отец Генрих Евгеньевич Тиханович и мой брат Ян Генрихович Тиханович. Люди разных поколений, художественных школ и вкусов, объединенные одной фамильной династией и принадлежностью к одному цеху.

Я как представитель данной династии и совсем не чуждый искусству человек, посчитала возможным задать им несколько хрестоматийных вопросов, встретившись с каждым отдельно.

1. Нужно ли искусство народу?

2. Можно ли сегодня выжить художнику и если да, то каким образом?







Евгений Тиханович:

1. Убежден, что искусство нужно народу, как лекарство.

2. Выжить можно, если умеешь приспосабливаться ко всякому времени. А вообще есть разные пути выживания: можно продавать старые работы, выставляться за границей, участвовать в конкурсах, находить спонсоров.

Генрих Тиханович:

1. Искусство народу нужно безусловно. Хотя это может быть ему, народу, неведомо. Но чтобы стать достоянием всего человечества, искусство прежде всего должно быть национальным.

2. Я лично выхода не вижу, как для себя, так и для сына - студента Академии искусств. Сегодня актуально выражение «палитра не кормит». Можно, конечно, преподавать в госучреждениях, давать частные уроки. Хотя розовые надежды, что государство одумается и поддержит творческую интеллигенцию, существуют.

Ян Тиханович:

1. Искусство народу нужно по определению. Кроме чисто физиологических функций, как-то: хватательная, жевательная, глотательная и т.д., существует естественная потребность человека в прекрасном.

2. Заработать своим творчеством невозможно, т.к. сегодня наш человек его (искусство) пока (или уже) не может себе позволить.

С ПРЕТЕНЗИЕЙ НА КОРОЛЯ ЛИРА

Наталья НИКОЛАЙЧИК

«...Пронзительный спектакль. И Виктор Манаев совсем другой. Он же не только комик, а прекрасный трагик! Почему никто этого не замечает?!»

(из личных заметок после спектакля «Контрабас» в театре-студии Рида Талипова. 1993 г.)

-- Виктор, на большой сцене театра готовятся две постановки: «Ромул Великий» и «Смерть Кандида Тарелкина». Вы будете заняты в этих спектаклях?

-- В первом и во втором. В «Ромуле Великом» небольшая роль, но очень яркая. Я играю мецената, который умело пользуется тем, что рушится Римская империя. Согласитесь, эта ситуация очень созвучна с нашей. Кому-то очень выгоден этот развал. А в пьесе «Смерть Тарелкина» у меня роль следователя. Этот спектакль будет не просто смешным, а трагикомическим. Ведь если человек начинает играть святым, скажем, инсценируя свою смерть, он этим губит не только себя, но и других людей. Есть вещи, играть которыми нельзя.

-- Распределение ролей вас устраивает?

-- Мы приучены к тому, что актер не властен над собой. Приказы с распределением ролей - это же актерская жизнь, которая с каждым годом все уходит, уходит. Мы смирились с этим, хотя, я думаю, что на 70-80% распределение не устраивает не только меня, но и многих.

-- Может ли актер в таком большом коллективе, как Национальный театр, полностью реализовать себя?

-- Это нереально. Вы же знаете, у нас слишком большая труппа, в которой, к тому же, существует диспропорция женского и мужского состава. Очень много неработающих актеров, и это плохо. Актеры, попавшие в подобную ситуацию, растренировываются, впадают в спячку, в уныние. Такие большие коллективы просто не нужны.

-- По образованию вы - актер-кукольник.

-- Да! И очень горжусь и счастлив этим!

-- ...и как-то говорили, что между кукловодом и куклой практически та же связь, что между Богом-творцом и человеком. Но ведь и актер так же зависит от режиссера, как марионетка. Нет ли у вас ностальгии не только по кукольному театру, но и по власти, которую вы имели над куклой? Не хотели вы попробовать себя в режиссуре?

-- Конечно, когда-нибудь хотелось бы попробовать себя и в режиссуре... Ныне ощущается дифицит хорошей режиссуры, которой с огромным удовольствием можешь отдать весь свой творческий потенциал, так, как это было в работе с Колей Пинигиным, с Андреем Андросиком, моим педагогом. Когда видишь, что для режиссера ты просто винтик и что оформление важнее, чем актер, возникает тоска.

-- О какой роли в театре вы мечтаете?

-- Я мечтаю сыграть какую-то серьезную роль. Я всех готовлю к этому, говоря, что начал седеть и, возможно, скоро смогу претендовать на роль короля Лира. Конечно же, я много поиграл комических ролей, и мне очень хочется проверить себя в другом жанре. У меня уже были такие попытки - «Контрабас» в театре-студии Рида Талипова. Я хочу играть большие, глубокие, серьезные роли. Есть силы. Да и возраст подходящий - к сорока годам уже.

В театре очень четко работают стереотипы. Режиссерам удобно использовать апробированную грань актерского таланта. В то же время очень много актеров, моих ровесников, которые могли бы потрясать зрителей другими гранями своего дарования.

-- Вы религиозный человек?

-- Да. Именно сейчас переворачивается моя жизнь. Только сейчас я по-настоящему начал читать Евангелие. Жизнь наполняется смыслом и очень многое становится понятным.

-- Какие минуты оказались самыми счастливыми в вашей жизни?

-- Сейчас, когда вдруг совершенно жутко ушел из жизни Юра Аверьянов, друг и потрясающий актер, я отчетливо понял, что слишком много потерял близких людей. Поэтому я счастлив, когда, просыпаюсь утром, слышу, как мама гремит кастрюлями на кухне. Достоевский сказал, что мы несчастны от того, что не знаем, что мы счастливы. Действительно, мы просто не знаем, что, проснуться здоровым, увидеть своих родных, близких, коллег - это такой повод для счастья!



фото А. ДМИТРИЕВА

ОБСЕРВАТОРИЯ

ГОЛЛИВУД ПО-БЕЛОРУССКИ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Американская драматургия привлекает отечественных режиссеров не меньше, чем наших граждан возможность пощелкать вставными зубами, поесть колбаски в вакууме, пожевать «Стиморол», покурить «L&M», посмотреть «Санта Барбару» и оседлать престарелый «Мерседес». И повезет тому театру, в котором работает Мастер.

26 февраля существующая на базе Молодежного театра Мастерская малых театральных форм, взятая под опеку ассоциацией театральных критиков «Авансцена», принимала гостей. Валерий Ласковский, режиссер мозырского драматического театра, решил представить свой коллектив спектаклем «Как познакомиться с отцом» по пьесе Нейла Саймона.

Нью-йоркская девчонка появляется в Лос-Анджелесе в доме отца-сценариста и пытается завоевать место в его жизни и среди звездной тусовки. Пьеса популярная, представлений о голливудской жизни у нас предостаточно (по фильмам). И режиссер (он же сценограф спектакля), не претендуя на оригинальность, превращает сцену в некое подобие шикарного особняка шоу-воротилы. Правда, параллель Мозырь-Голливуд вряд ли может считаться самой удачной находкой театра. Конструкция из лестничек и переходов, двери с «фотоэлементом»(помощник за сценой, дергающий веревочку). Грубо сколоченные стулья-шезлонги ярко-желтого цвета, искусственная зелень сада, вентилятор, который с трудом выдерживает нагрузку в 220 вольт, совмещенную с пристальным зрительским вниманием, и иногда просто не срабатывает. Вершиной сценографического решения является «душ», в котором актеры проводят львиную долю времени. Конечно, в Лос-Анджелесе жара, и частые водные процедуры просто необходимы. Помести режиссер в душ не одного, а сразу нескольких персонажей, долгие сцены купания значительно оживились бы. Но, вероятно, на практике это невозможно, так как такую необходимую деталь туалета, как махровый халат, актерам приходится делить на троих.

Известно, что в Голливуд съезжаются знаменитости со всего мира, и полностью избавиться от провинциального акцента удается не всем. Им грешит даже блистательный Сильвестр Сталлоне. Поэтому провинциальные интонации лос-анджелеской гримерши, любовницы сценариста, вполне объяснимы и уместны. Хотя в эротических сценах исполнительница кричит и вздыхает абсолютно без акцента и даже не забывает «текст». Но, к сожалению, раскованность голливудских звезд не свойственна нашим актерам. Видимо, поэтому эротические сцены тактично вынесены режиссером за двери...

Несмотря на то, что постановщик настаивал на объективной оценке своей работы, критики при ее обсуждении были максимально снисходительны. И в этом они, конечно же, правы, ведь театр в районном городе - это уже сама по себе большая удача. Правда, многие отмечали, что если дискуссия затянется, то спектакль будет выдвинут на Оскара.

АЛЕСЯ + «На-На» = ВИДЕОКЛИП

Петр ДАНИЛОВ

Только избранные из числа сотрудников редакции «И» стали первыми зрителями нового видеоклипа «Я люблю нанайца», срежиссированного Егором Хрусталевым и обошедшегося, по неофициальной информации, в восемь тысяч долларов.

В основе в целом положительно оцененного общественной приемкой клипа - песня Николая Сацуры на слова Алеся Бадака, а героями миниатюры стали солистка студии «Сябры» Алеся и нестареющие, как великое учение, участники группы «На-На». Смеем надеяться, что данный клип положит начало прорыву белорусской эстрады на большой телеэкран, в результате чего появятся новые клипы типа «Я люблю киркорца», «Я люблю буйновца» и «Я люблю петшопбойца». Чаму не?

В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЕСНЫ...



Первый день весны стал днем прощания с Игорем Поливодой. Плохие вести всегда приходят неожиданно. Эта стала подобной удару молнии: из жизни ушел настоящий музыкант, который никогда не разменивался на мелочи - будь то песенки на один сезон, будь то грязные делишки, которыми переполнена наша музыкальная среда. Игорь Поливода выглядел достойным во всем, что он делал как композитор, аранжировщик, исполнитель. Его первый авторский вечер в конце прошлого года оказался последним. Но он был не из тех людей, у которых бывают моменты, когда сказать другим нечего. У Игоря Поливоды всегда была тема для разговора, которой он вел на любимом своем языке - языке музыки.

Написанная музыка в общем-то никогда не заменит общения с ее автором. Вот почему страшно больно, что самого Игоря мы больше не услышим...

ИЗ ПОДСЛУШАННОГО

Капелла мальчиков Республиканского лицея при Белорусской академии музыки. Художественный руководитель Владимир Глушаков. «Ковчег», 1995. CC, 00396.

Это невозможно представить! Оказывается, в наши дни еще не перевелись энтузиасты-романтики, которые что-то желают сделать для белорусской музыкальной культуры, не надеясь при этом по деньгам выйти в плюс! Тем не менее: одна из кассет по-хорошему сумасшедшей фирмы «Ковчег» посвящена творчеству коллектива, в котором формируется мастерство будущего белорусской музыки. И пускай «Ковчег» пока не может позволить себе оплатить студию с целью записать программу специально для издания на кассете и поэтому использует готовые концертные записи, где, конечно же, технические погрешности вылазят наружу сами по себе, как одуванчики на газоне стадиона «Динамо». Можно ведь и так сказать: на Западе сегодня исполнительское мастерство малоизвестных музыкантов принято оценивать именно по концертным, а не по стерильным студийным записям. А то, что данная капелла - это наш экспортный товар, сомневаться не приходится.

Представленный на кассете репертуар свидетельствует о творческих амбициях капеллы и ее руководителя. Это и старинные белорусские канты, и хоровые произведения Рахманинова, популярная хоровая литература во главе с шубертовской «Ave Maria» и спиричуэлом «Deep River». Конечно, с точки зрения творческого воплощения в этих записях можно найти кое-что, что могло бы прозвучать и получше. Но!.. Это же детская капелла, мальчики, коллектив, который зависит от настроения, может быть, даже больше, чем капелла женская. Тем более, что в Беларуси вряд ли найдется много взрослых хоровых коллективов, которые могли бы по-детски искренне похвастаться изданной на родине кассетой. Эти дети уже могут говорить: «Мой первый альбом был издан в 1995 году». И на Западе их поймут.



Не знаю, как насчет финансовых прибылей, но моральный авторитет подобными записями фирма «Ковчег», безусловно, завоевывает. Ведь, честно говоря, никто больше во всей стране подобными припадками меценатства вроде бы не страдает. А если к этой «болезни» добавить госзаказ?

Андрей ЯДОВИТОВИЧ



© 1996 СЭЛДОМ

КОРОЛИ И АНАНАСЫ

Юлия СКОРОХОД

«ACE OF BASE» ЗНАЕТ ТОЛК В СВЕЖИХ ПРОДУКТАХ

В новейшую Книгу рекордов Гиннесса «Ace of Base» вошли как группа, которая продала самое большое количество дебютного альбома «Happy Nation» («Счастливая нация»).

Рекорд - 30 миллионов проданных альбомов на целом свете - может в скором времени быть побит. Новый альбом «The Bridge» («Мост») и его сингл «Lucky love» («Счастливая любовь») исчезают с прилавков магазинов, как свежие булочки.

Можно добавить, что поклонники группы «Ace of Base» не смогут увидеть своих любимцев в живом исполнении: «Трассы и выступления раздражают нас! Поэтому в 1996 году не будет никаких концертов вживую», - ответили солисты группы.

ПРИНЦЕССА - НЕ ЗВЕЗДА РЕКЛАМЫ

Солист группы «Simply Red» («Просто Рыжий»), Майк Хакнел предложил принцессе Диане сняться в его новом видеоклипе «Never, never love». Пресс-секретарь Дианы Джейн Аткинсон ответил: «Извините, но принцесса не сможет принять участия в съемках клипа, хотя она является поклонницей вашего таланта и музыки».

Кто сможет заменить Диану, увидим уже в апреле.

ФЛИРТ ЖИВОТОМ

14 февраля 1996 года в Миннеаполисе состоялась тайная церемония бракосочетания Принца с бывшей «танцовщицей живота», пуэрториканкой Майт Гарсиа!

Двадцатидвухлетняя Майт Гарсиа работала в бутике, который был открыт Принцем в прошлом году в Лондоне. Принц не обращал на нее никакого внимания до тех пор, пока не увидел ее в танце. После блестящего флирта ее сердце было завоевано.

РАЗДАЧА ГРАММОФОНОВ

В ночь с 28 на 29 февраля состоялась церемония вручения ГРЭММИ, награды в мире музыки. Главной лауреаткой в четырех категориях (альбом года, лучший рок-альбом, лучшая рок-песня и лучшая вокалистка) стала 21-летняя Элени Морисет. В категории «Песня года» Морисет проиграла британскому исполнителю соул Сэйлу, который победил еще в двух категориях.

Дважды были отмечены Вина Гилл, Стиви Уандер, группа TLC, Джонни Митчелл и Элисон Краус. В шести категориях была «номинована» Мэрайя Кэри и в четырех - Майкл Джексон. Однако Джексон получил лишь одну награду в малопрестижной категории за лучший видеоклип. Кэри не получила ничего.

Напомним, что ГРЭММИ присуждается профессиональным жюри в 88 категориях. В конкурсе также участвуют джазовые и классические музыканты.

За лучший джазовый альбом был награжден Пат Мэтини. Лучшим музыкантом года в области джаза стал саксофонист Майк Брекер. В классической музыке был отмечен альбом «Debussy: La Mer» в исполнении Кливлендского симфонического оркестра под управлением Пьера Булеза.

СУПЕРМОДЕЛЬ – ПЕТЯ-ПЕТУШОК

Иван БАБИЧЕВ

Праздник проводов зимы в этом году минчане отметили дважды. Как обычно, в первый весенний выходной в парке им.Горького ели блины, катались на каруселях, горках, жгли соломенную бабу-зиму. На второй день народ пришел посмотреть на диво -- петушиные бои.

Финансовым спонсором мероприятия стала торговая сеть Palace, торгующая ковровыми покрытиями и обоями. А авторами и постановщиками петушиного проекта вызвалось быть рекламное агентство Magnart.

К началу шоу народу в парке собралось уже немало. Кто около клеток с петухами толкался, кто засматривался на выпущенных в небо многочисленных голубей, а кто уже готовился к главному действу - конкурсу на лучшую модель среди декоративных, бойцовых и суперплеменных петухов. Ровнехонько в 12.00 на сцену вспорхнула назначенная ведущей Тамара Лисицкая, экс-ведущая Foxy music, с добрыми словами в адрес Palace. А в это время все желающие показывали рисунки про петухов и пели не очень петушиные частушки, добры молодцы из народа на столб оструганный карабкались - из десятка жаждущих наверх попадал приблизительно каждый четвертый. На вершине столба, правда, ничего не было, зато внизу победителей щедро награждали. Видать, не оскудела еще богатырями земля белорусская.

Пока народ таким образом тешился, компетентное жюри птиц-петухов оценивало. Тех хозяев, чья птичка клювастее да хвостастее оказалась, выдавали купоны почетных покупателей и дарили обрезки ковров да



трубки обоев. А старушке, чей Петя занял первое место, сто долларов на его прокорм выделили, да строго-настрого наказали из птицы суп не варить, а беречь ее для рекламы.

А что касается петушиных боев, то одна драка -- таки состоялась. По настоятельной просьбе фотографов два красавца попрыгали друг на друга, раскровянили гребни и разошлись. Да никто и не жалел, что боев больше не было - уж больно петух птица красивая и народу близкая. А народу у нас, как известно, драки-битвы разные не по душе. Толерантные мы, что поделаешь.

SHOW-TIME

«ПАРАДОКС» В ГОСТЯХ У «КРАМЫ»

Сидор ИВАНОВ

4 марта в помещении Альтернативного театра наконец-то возобновились концерты ставшего уже традиционным цикла «Сябры ў гасцях у «Крамы». На этот раз гостями небезызвестной «Крамы» стала мозырская группа «Парадокс». По итогам «Рок-каранацыі-95» группа была отмечена в номинации «Дебют года», что вызвало некоторое недоумение у критиков и знатоков белороусской рок-музыки: и возраст дебютантов не самый молодой, и на сцене они не первый год. В этот раз «Крама», пригласив «Парадокс» на свой концерт, дала возможность столичному слушателю подробнее ознакомиться с творчеством мозырян. Однако это не вызвало большого энтузиазма в зале и после получасового выступления группа вынуждена была покинуть сцену, поблагодарив хозяев за предоставленную возможность засветиться в Минске. Впрочем, у хозяев тоже был повод поблагодарить гостей за материальное участие в организации концерта.

Выход на сцену «Крамы» изменил атмосферу в зале, - публика услышала тех, ради кого пришла. Лидеры белорусского рока подготовили большую программу, которая в основном состояла из давно знакомых песен. Что, впрочем, вполне удовлетворило «крамовскую» публику, благодаря которой концерт прошел нетрадиционно мирно и по-домашнему сердечно.

И ВОЛОС ДОЛОГ, И УМ НЕ КОРОТОК

Наталья МАГЛЫШ

Второй республиканский конкурс «Мисс коса-96», состоявшийся 3 марта в фестивальном центре «Аквариум», прошел под девизом: «Дзеука без касы не мае красы».

Семнадцати участницам с одинаково прекрасными волосами были предложены самые разные конкурсы: от эрудит-лотереи до вальса. Симпатии зала с самого начала были на стороне Лены Щорс, длина волос которой - пятьдесят сантиметров - не давала ей никаких шансов на победу. Но яркая индивидуальность участницы покорила жюри, и второе место стало для нее достойной наградой. А «Мисс косой-96» была объявлена шестнадцатилетняя Лена Проскурова из Витебска, хотя ее коса была далеко не самой длинной. Девушка же с косой 114 см покинула сцену после 1-го тура, ибо «з адной касы вянок не спляцеш».

Из присутствующих длинноволосых мужчин был выбран «Мистер коса», которого поощрили флаконом шампуня и пирожками.

Победительницы получили по 500 тысяч рублей от «Белкосметики», компьютерной приставке «Kenga», корзине с продукцией косметической фирмы «Markell» и соломенной короне.

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

ХОРОШИЙ БАНК

Иван БАБИЧЕВ

Первого марта в столице второй славянской республики состоялась пресс-конференция, посвященная открытию третьего представительства банка «Российский кредит» в странах СНГ. Таким вот образом занимающий в рейтинге российских банков седьмое место «Русский кредит» продолжил экспансию в республики Содружества.

В течение всего фуршета, закономерно увенчавшего мероприятие, председатель правления банка, двадцатипятилетний Дмитрий Любинин, любезно общался с пишущей братией, а прочие банковские работники и журналисты, не позарившись на общение с модельными девушками из «Тамары», группировались своими компаниями. В довольно оживленной беседе, подогреваемой горячительными напитками и закуской, прошло сорок минут. После чего... все разошлись. Представительство банка начало свою работу спокойно и деловито.

БЕЛОРУССКИЕ ДИПЛОМАТЫ ПОЗДРАВИЛИ ЖЕНЩИН ПЕРВЫМИ

Ольга УЛЕВИЧ

Как показали события этой недели, Министерство иностранных дел дифференцирует прессу не по принципу «государственная-независимая». У дипломатов свой взгляд на проблему средств массовой информации. 5 марта, например, министр иностранных дел Республики Беларусь Владимир Сенько пригласил женщин-журналисток на прием, приуроченный к 8 марта.

Но несмотря на то, что при каждом удобном случае Владимир Леонович не упускал возможности подчеркнуть, как хорошо порой собраться в неофициальной обстановке, многие журналистки так не считали. Особенно рабочее настроение было у небезызвестного политического обозревателя Галины Айзенштадт. Вернуть атакованного ею министра в столь желанную непринужденную атмосферу удалось лишь генералу-разведчику Александру Егорову, который появился в разгар празднества и порадовал женщин выправкой и сигаретами «Cartier». Наибольшим же успехом у мужчин МИДа пользовались ведущие белорусских новостей.

Мужчины, в свою очередь, произвели хорошее впечатление на представительниц прессы, которая привыкла общаться все больше с парламентариями, а потому была приятно удивлена галантностью белорусских дипломатов, проявившейся хотя бы в том, что коктейль был назначен не в день праздника, когда женщины были бы безнадежно заняты, и даже не накануне, а намного раньше.

ГОСТИ

БОЯРСКИЙ - В ПИТЕРЕ, МАРГО - В МОСКВЕ, ОБМАНУТЫЕ ЗРИТЕЛИ - В МИНСКЕ

Наталья ГОЛОВНИЦКАЯ

В минувшую пятницу Дом офицеров гордо отстоял свое звание самой оживленной концертной площадки последних двух месяцев. В этот день там проходил концерт Вадима Казаченко. Но 2 марта дамам в кроликовых манто в преддверии праздника уже не суждено было спешить к кавалерам. В отместку красочным афишам, уже две недели как развешанным по городу и рекламировавшим субботнее мероприятие, за стеклом главного входа в Дом офицеров значилось: «Концерт Михаила Боярского отменяется в связи с болезнью артиста. Билеты принимаются в кассе Дома офицеров».

Вспомнив, что в январе-феврале этого года уже было отменено выступление в Доме офицеров Александра Абдулова, перенесен концерт Линды (грипп), а седьмого марта не состоялся спектакль московского театра «Современник» «Любовь и голуби» (актриса Нина Дорошина сломала палец, а дублерши в этом спектакле у нее нет), захотелось узнать у самого Михаила Сергеевича, почему же он все-таки не уважил минскую публику.

Вопреки предположениям организаторов, оказалось, что Боярский не уехал в круиз и вовсе не болен. Субботним петербургским утром он был дома и посоветовал обратиться за официальным разъяснением отмены в Минске к своему директору. Директор же, полюбопытствовав, какой социальный институт в Минске интересует эта проблема, и услышав слово «пресса», добродушно ответил: «Мы не успевали на концерт в Минск, так как шла ночная съемка программы «Домино». Сейчас Боярский уезжает в Москву на озвучивание фильма «Королева Марго». Об отмене концерта мы сообщили за неделю. Где-нибудь в апреле откатаем у вас программу».

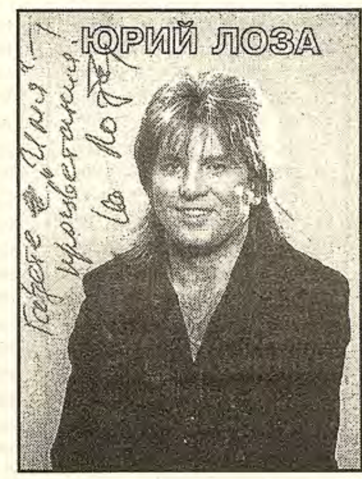
ЧАЙНЫЕ РОЗЫ ДЛЯ ЛОЗЫ

Ольга УЛЕВИЧ

Конец февраля и начало марта в судьбе Юрия Лозы были самым тесным образом связаны с Минском. 25 февраля певец выступал со своей сольной программой в ночном «Макс-шоу», 1 марта пел для более чем тысячной аудитории в концертном зале «Минск», а вечером этого же дня - в клубе «Мираж».

Многие эстрадные исполнители, приезжая в Минск, вновь чувствуют себя звездами. Здесь на них бросаются голодные, уставшие от «Чужой милой» репортеры, а истосковавшиеся за долгие годы разлуки поклонники берут автографы на сберкнижках. И в этом нет ничего удивительного. Московские фирмы работают с размахом и приглашают в первопрестольную Стинга, Бобби Брауна, Патрисию Каас. У нас же и Лоза желанен, как Джо Коккер.

Доказательством этому служит и успешное турне певца 80-х по минским концертным площадкам. Несмотря на то, что из-за некоторой несогласованности в действиях белорусских шоуменов Юрию Лозе пришлось давать три концерта в столь сжатые сроки, все залы были собраны. Первое выступление в «Макс-шоу» вообще можно считать триумфальным. С самой первой песни среди присутствующих в зале почти двух сотен зрителей появился активный поклонник. Каждое вступление в новую мелодию он предварял просьбой спеть «Плот» и регулярно носил на сцену большие чайные розы (других в этот вечер в «Макс-шоу» не было.) Но программа была спланирована четко - «Плот» был последним. К этому времени сентиментальный активист уже скупил все цветы. С последним букетом из трех роз он сидел на сцене и пел долгожданные слова, как молитву. Видимо, многое в жизни парня было связано с этим средством передвижения по водному пространству.



ШУХЕР В КЛУБЕ

Иван БАБИЧЕВ

Судя по всему, до недавнего времени наши компетентные органы думали, что коллекционировать можно только марки или пивные этикетки. Спохватились они, во всяком случае внешне, в прошедшее воскресенье. Именно в этот день во Дворце культуры железнодорожников была проведена акция по изъятию у приходящих туда коллекционеров колюще-режущего оружия, что является для них предметом собирательства. И, согласно уголовному законодательству, не подлежит купле, продаже и обмену.

По свидетельству очевидцев происшедшего, первые признаки надвигающейся беды появились в половине девятого утра вместе с несколькими не известными в узкой коллекционной среде личностями в штатском, которые пристально всматривались в разложенные на столах немногочисленные штыки-кортики и разнообразные награды бывшего СССР. Люди в форме появились несколько позже, в начале десятого, и начали методично обходить любителей старины, подбирая все, что те не успевали спрятать. Тех, кто успел-таки рассовать по сумкам заветное железо, это не спасло - безошибочно определяя владельцев раритетов, стражи порядка приказывали предъявить для досмотра все имеющиеся при себе авоськи. Такое на памяти даже старожилов клуба случилось в первый раз. В результате акции было изъято более десятка штыков, кортиков и



кинжалов, а также некоторое количество наград бывшего СССР.

В принципе происшедшее удивлять не должно. В Москве, например, открытую торговлю холодным оружием, пусть даже антикварным, и наградами не встретишь уже давно. Соответствующий порядок наводили там с помощью разгонов и дубинок пару лет назад. А еще совсем недавно у нас попавшийся на подобной операции гражданин мог запросто угодить за решетку на несколько лет. Пока же «пострадавшим» грозит административное взыскание и штраф. Если, конечно, изъятые у них предметы не фигурируют в каких-либо темных делах, находящихся в компетенции уголовного розыска.

P.S. Во время следующего планового заседания клуба коллекционеров, состоявшегося в среду, никаких острых предметов и советских наград на столах замечено не было. Их демонстрировали только проверенным людям и продавали «из-под полы».

СЛУХИ

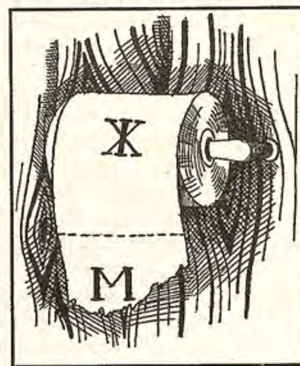
ПОГОВАРИВАЮТ, ЧТО...

Людовик ТРИНАДЦАТЫЙ

✓...оклад ведущего воскресной развлекательной телепередачи «Резонанс» в пересчете с белорусских рублей на американские доллары составляет более тысячи последних. А чтобы светило белорусского телевидения сдуру не вложило этакие деньжищи куда попало, добавляют злопыхатели, в скором времени ему и еще одному прославленному мастеру пропаганды г-ну Гришану вне всякой очереди будут выделены квартиры.



✓...несостоявшийся, увы, приезд несравненной Монтсеррат Кабалье, тем не менее успел вызвать панику в рядах дирекции оперного театра. Согласно условиям импресарио великой певицы, как доносит до нас молва, в помещении театра должен наличествовать, пардон, туалет, подходящий к габаритам исполнительницы. После обмера всех ватерклозетов было выяснено, что отхожее место нужных размеров в оперном имеется. Правда, располагается оно на четвертом этаже здания. Высота же, на которую рискует подниматься госпожа Кабалье, нашептывают всем доверчивым ее недруги, составляет максимум три ступеньки.



✓...депутат Верховного Совета Анатолий Лебедько вовсе не собирается подавать, во всяком случае, пока в суд на упоминавшегося уже господина Зимовского. Так что парламентская сорока, принесшая на хвосте этот слух, оказалась не права. На самом деле неугомонный Лебедько, оскорбившись нелестными высказываниями главного резонаниста страны в адрес всех (!) депутатов Верховного Совета двенадцатого созыва, официально обратился к Генеральному прокурору с просьбой провести расследование этого вопиющего факта. Видать, захлебываются ядом доброжелатели, Анатолию Владимировичу стало обидно за... президента. Ведь он тоже входил в число депутатского корпуса пресловутого «нячэсного» созыва.

СУДЫ

SHOW MUST GO ON!

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ

В братской Польше не утихает скандал, связанный с делом о передаче информации зарубежной разведке бывшим премьер-министром Польши Юзефом Олексы.

В последнем коммюнике по этому поводу заместитель прокурора Варшавского военного округа Славомир Гожкевич заявил, что сбор материалов по делу вступил в завершающую фазу. Прокуратура уже заслушала показания нескольких десятков лиц, а в ближайшие дни будут вызваны свидетели, которые ранее находились за границей. Будут осуществлены специальные исследования с целью «тщательной версификации материалов, представленных Министерством внутренних дел». Однако пока прокуратура не получила всех материалов и вещественных доказательств, которые запрашивала в Комитете по охране государства - польском КГБ. Прокурор также потребовал разрешение Сейма на ознакомление с материалами, которыми располагает Чрезвычайная Комиссия Сейма, исследующая законность действий польских спецслужб в этом деле. Прокуратура заявила, что если не случится непредвиденных обстоятельств, то решение «по существу» дела будет вынесено еще до исхода отведенного законом трехмесячного срока ведения следствия.

Нельзя сказать, что правящая коалиция как-то давит на ведение следствия по делу своего премьера и лидера СдРП Юзефа Олексы. Однако нелестные высказывания министра иностранных дел Польши Дариуша Росати о том, что эта партия выбрала своим председателем именно Олексы, вызвали встречную критику «нелояльного в этом отношении» министра со стороны президента Польши.

С неожиданным заявлением выступил бывший министр труда, нынешний шеф аппарата Совета Министров Польши Лешек Миллер. Не захотев назвать имя своего источника - «одного из сотрудников Комитета охраны государства», - Миллер обвинил этот самый комитет в попытке несколько лет назад с помощью российской разведки «скомпрометировать» СдРП. Имя самого Миллера некогда фигурировало в так называемом деле «московских денег», якобы одолженных компартией Советского Союза СдРП для создания газеты «Трибуна» и иных целей. Дело было спущено в архивы с не очень четким заключением. Происходило это во времена печально известного генерального прокурора Якцерни, который, потеряв свое место в новом составе польского правительства, тем не менее не утратил расположения «сильных мира сего» - он предлагается своими попечителями то на пост посла Польши в Канаде, то на должность шефа комиссии Сейма по законодательству.

Тем временем заявление об отставке подал шеф Комитета по охране государства Польши генерал Чемпиньски, который мотивирует свое решение утечкой секретных материалов из его ведомства. Связанных, в частности, с делом Олексы и «московских денег» и опубликованных более месяца назад в польском журнале «Wprost». Отставка генерала пока не принята. Как заявил премьер-министр Тимошевич, решение будет вынесено только после того, как он проанализирует отчет о деятельности Комитета.

АМЕРИКА-РАЗЛУЧНИЦА

Вероника ТРИЗНО

Как стало известно редакции «И», лидер партии ВЕС улетел в Америку. По делам. Не раскрыв подробностей визита аппарату своей партии. И поделом. Ведь именно штатный политолог партии ввела в заблуждение шефа, предрекая второму туру выборов в ВС Беларуси бесславный конец: или народ не придет, или президент разгонит. Дмитрий Булахов поверил и не стал выставлять свою кандидатуру после весеннего провала. Народ, как известно, оказался мудрее. И Дмитрий Петрович - забывший, что, выслушав женщину, надобно поступать наоборот - оказался за бортом большой политики. Но, несмотря на все недостатки, аппарат своей партии разгонять не стал: мол, мы - пскопские (то бишь могилевские), пробьемся. И таки пробился: поговаривают про юридическую фирму для зарабатывания денег и парламентский клуб для тетешкания своих амбиций. А шесть человек из аппарата, на которых и держится вся партия Всебелорусского единства и согласия, с начала года не получают денег за свой труд. Из-за отсутствия средств в конце февраля пришлось освободить квартиру, где размещался штаб.

У сотрудников Булахова остался один вопрос - а узнает ли их Дмитрий Петрович по прилете? И одна надежда: неустойка, оговоренная в подписанных им трудовых контрактах, пробудит воспоминания о славных совместных днях.

Короче, не валяй дурака, Америка, отдавай нам Булахова взад!

ПЕТР МАШЕРОВ - ЭТО ИМЯ, НАТАЛЬЯ МАШЕРОВА - ПРОСТО ФАМИЛИЯ

Вероника ТРИЗНО

Ленинский народный суд Минска признал неубедительными доводы журналистов «Новой народной газеты» Ирины Масленицыной и Николая Богодяжа о незаконности их увольнения задним числом. Иск к главному редактору Наталье Машеровой отклонен.

Когда газета только начиналась, многие пришли работать в нее только потому, что это издание дочери Машерова. То есть априори - газета справедливая и человечная. Так ее восприняли и читатели. Но, увы, фамилия - это не профессия. А главный редактор - не только символ-эмблема, но в первую очередь труд и талант. Организаторский и творческий.

Через полгода, когда процесс умирания «ННГ» из-за финансовых и организационных проблем стал необратимым, большинство журналистов начали разбредаться по разным изданиям. Уходили молча, с тяжелым осадком на душе, не требуя выплаты зарплат, отпускных пособий и больничных. «Зарегистрирую новую газету, позову всех обратно», - обещала Наталья Петровна. Но ей уже не верили. Романтический ореол исчез. И никого уже не удивило, что трудовые книжки сотрудники редакции получили только в обмен на заявления об отпуске за свой счет, написанные задним числом на время, когда выходили последние номера, и на время, когда занимались подготовкой документов к регистрации новой газеты. За иллюзии надо платить: разочарованием, потерянным временем... Невыплаченными деньгами.

Председательствующего на суде интересовал вопрос: почему, кроме присутствующих истцов, никто из редакции не предъявлял претензии к «ННГ» за прошедшие полтора года? Вероятно, еще и потому, что официальным, законным путем газету так и не ликвидировали. По определению Натальи Петровны - газета умерла сама по себе. Как само по себе растворилось ее имущество. Ответчики представили высокому суду договор, согласно которому компьютеры редактируемой Машеровой «ННГ» были переданы возглавляемому Машеровой же фонду «Зніч» в обмен на уплату долгов. А фонд «Зніч» имени П.М.Машерова, в свою очередь, отдал их в пользование «Зн́ічу», но уже газете, главным редактором которой является сегодня та же Машерова. Две газеты и фонд, возглавляемые одним человеком, смогли-таки договориться. Это сплошное зазеркалье суд не заинтересовало.

В зале суда г-жа Машерова, обидевшись на бывших сотрудников, заявила, что происшедшее ее многому научило: больше она людям доверять не будет. Происшедшее научило многому и журналистов: больше они не будут верить на слово главным редакторам. Даже с самыми громкими фамилиями.

СЕРВИС

В ПАРИКМАХЕРСКУЮ – КАК В ПОЛИКЛИНИКУ

Юлия ЖУЧКО

На проспекте Машерова после реконструкции открылась парикмахерская «Валентина». Теперь это парикмахерская категории «люкс».

Представьте себе стены глубокого темно-синего цвета, в которые впитываются звуки музыки, пронзительные глазки потолочников и огромные, на всю стену, зеркала в металлических рамах, где вы вдруг совершенно неожиданно видите себя. И тут вы понимаете, во что одеты, как себя ведете и чего от себя самого хотите. Ваш стиль становится понятен сразу и как-то сам собой. А оборудование ведущей немецкой фирмы Velonda, специализирующейся на техническом оснащении салонов-парикмахерских, поможет воплотить все задуманные изыски.

В парикмахерской-люкс мастер соответственно своей высокой квалификации сможет постричь вас даже одновременно с вашим спутником - чтоб не ждать, не скучать и так сказать ковать железо, не отходя от кассы. Получение художественного образа в «Валентине» (мытье головы, стрижка и укладка) - обойдется мужчине в среднем в $12, а женщине, как существу более эмоциональному и требующему к себе повышенного внимания и заботы - в $15. Окраска стоит 10-30 долларов, химическая завивка - 18-45, а сооружение вечерней прически оценивается в 10-25 долларов. Отдельно (и я вам это очень рекомендую) вы можете заказать массаж головы - 5 долларов. Он будет сделан на основе лечебного бальзама и поможет вам решить проблемы перхоти, сухости, замедленного роста и выпадения волос и др. Вам обещаются здоровые шелковистые волосы, да и в конце концов, это просто страшно приятно!

Как парикмахерская-люкс, «Валентина» работает по системе картотеки, это значит как в поликлинике: никакого труда не составляет выяснить, чем болели волосы, чем и когда окрашивались, с легкостью можно поменять мастера, постричься в кредит или по предварительной записи без предоплаты. А такие вещи ох как могут пригодиться, ведь как считают специалисты, ухоженная женщина должна стричься по крайней мере один раз в месяц, а мужчина, не желающий потерять выдержанную окантовочную линию прически, в идеале обязан наведываться в парикмахерскую каждые две недели.

НЕ ОДНА В СОЛОМЕ Я ВАЛЯЛАСЬ

Любаша КОСТЮЧЕНКО

Ничто так не изменяет человека, как прическа. Но чтобы каждый день выглядеть по-новому и при этом не запутаться в многообразии баночек и тюбиков, необходимо знать некоторые правила эксплуатации средств для укладки волос.

Решить самую большую проблему - создание объема - поможет мусс или пенка для укладки. Особенно рекомендуется это средство для тонких и слабых волос, которые приобретают в результате недостающую плотность и пышность. Выдавив на ладонь небольшое количество душистой массы, быстро нанесите ее на влажные волосы. Потом высушите их феном, приподнимая у корней щеткой или просто рукой. Лучше, конечно, если это будет специальная щетка из антистатической пластмассы с прорезями - чтобы легко проходил воздух.

Разновидность мусса - мусс-колор - придает волосам оттенок, который созраняется до следующего мытья головы. Идеален для экспериментов!

Спрей, или попросту лак, используется для завершения и закрепления прически. С расстояния 20 см распылите его сначала на корни, а потом на сами волосы по всей их длине, придавая прическе линии, о которых вы мечтали. Самые удобные лаки - с вертикальным распылителями - к примеру, Volum-up производства фирмы Л'Ореаль. Предназначается спрей для тех, кто хочет придать волосам царственную пышность и укротить строптивые пряди.

Для создания эффекта мокрых волос и выделения отдельных капризных завитков обычно используется гель. На влажные или подсушенные после мытья волосы он наносится частенько в дополнение к муссу. Особый шик приобретает короткая структурная стрижка с непослушными волосами. Чтобы создать гладкий «шлем» на голове, небольшое количество геля выдавите на ладошку и распределите его более-менее равномерно. Для приобретения игривых кучеряшек наносите гель на каждую прядь и пальцами формируйте ее в локон. Высушите волосы без фена и ни в коем случае не расчесывайте!

Если же ваши волосы совсем сухие и, скажем прямо, напоминают прическу «не одна в соломе я валялась», приобретите вместо геля крем для укладки - не ошибетесь.



О СВОЕМ, О ДЕВИЧЬЕМ

Юлия ЖУЧКО

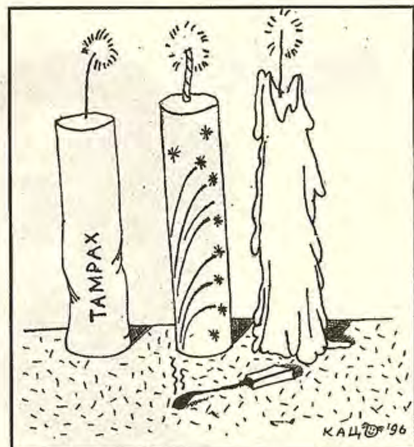
Всем хорошо известен рекламный ролик о девушке, которая периодически имела проблемы, а потом, залив синюю жидкость в кулачок, вдруг находила чудесное средство их избежать. Оставив в стороне мужские приколы, корреспондент «И» предлагает женской половине человечества ознакомиться с нижеследующим материалом.

Попытавшись классифицировать имеющиеся в продаже гигиенические пакеты, тампоны и прокладки, я обнаружила следующее. Все вышеназванные средства гигиены имеют весьма заметное разделение на дорогостоящие (до $5 за упаковку), но качественные - в основном производства Германии, и подешевле и попроще - в большинстве своем отечественные и польские.

Из всего имеющегося разнообразия наиболее привычны для нас пакеты. Примитивные варианты стоят в среднем доллар за упаковку и представляют собой толстые легкопромокаемые прямоугольники из материала, отдаленно напоминающего вату. Более серьезные прокладки - к примеру, Viriana - имеют водонепроницаемый слой и всегда сухую верхнюю часть. Нанесенное по всей длине клеевое покрытие для прикрепления на нижнее белье позволяет употреблять их во время сна и облегчает использование днем. Самые лучшие прокладки - например, Libresse, - достаточно тонки и имеют форму зауженного посередине овала. Липкие «крылышки», закрепляющие их на белье, и удобная упаковка в маленькие квадратные пакетики по одному намного облегчают тяжелую женскую жизнь.

Настоящим открытием стало для меня обнаружение прокладок «Вириана Слип Нормал» без полиэтиленовой пленки, специально разработанных для предрасположенных к воспалениям женщин с повышенной чувствительностью и для тех, кто борется с загрязнением окружающей среды.

Малоизвестная на отечественном рынке вещь - прокладки на каждый день. К примеру, Vuorroset. Против обычного их не 20, а 50 в упаковке стоимостью приблизительно доллара в два. Используются они для предохранения тонкого женского белья от загрязнения, а также в период ожидания «красных дней календаря» и для дополнительной защиты при использовании тампонов.



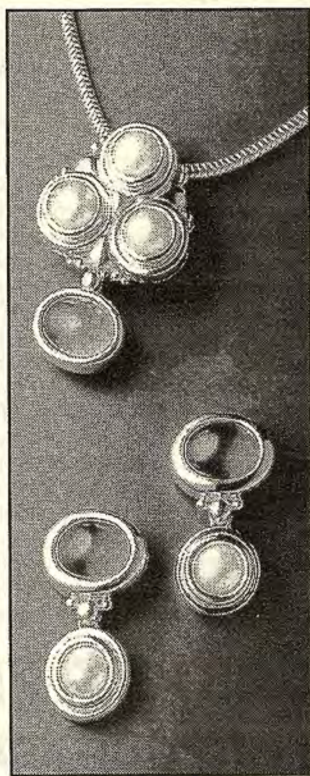
Еще одно гигиеническое средство - женские тампоны. Самые известные и самые простые - Tampax - продаются в любом коммерческом киоске за доллар и производятся уже даже на Украине. В противовес укоренившемуся мнению малограмотного населения, они никоим образом не способствуют ни развитию заболеваний, ни образованию внутриматочных беременностей. Единственная причина, по которой могут возникнуть некоторые проблемы и неудобства - неправильно подобранный по размеру тампон. Дело в том, что несколько усовершенствованные по сравнению с Tampax модели - скажем, Sylvi или те же всем знакомые O.b. - отличаются тем, что имеют четыре вертикальных углубления-желобка, а кроме того классифицируются по размерам - extra, norm, mini. Опровергая всеобщую уверенность в том, что extra - самые лучшие, скажу, что данное разделение ведется даже не по пределу впитываемости, а всего лишь по размеру. Потому, если вы маленькая и хрупкая, предпочтите mini - и никогда не ошибетесь. А вообще подобрать свой размер можно только одним способом - методом проб и ошибок. И если вы вдруг обнаружили, что удобнее всего вам кажется самый маленький из всех, не удивляйтесь и не переживайте - чем стремиться к большим достижениям, лучше меняйте его почаще. К счастью, после употребления тампон быстро распадается, не нанося вреда окружающей среде.

SHOPPING

ВСЕМ СЕСТРАМ ПО СЕРЬГАМ

Юлия ЖУЧКО

О тенденциях моды на ювелирные украшения – обязательную экипировку каждой настоящей женщины – корреспонденту «И» рассказывает ведущий специалист специализированного салона «Золото» в магазине «Панорама» Александр Иванков.



Как это ни странно, белорусская мода на ювелирные украшения существенно отличается от российской. Если в Москве актуально серебро и гальваника в стиле «модерн», то в Минске по-прежнему популярно старое, чисто русское направление, характерное для середины 70-80-х годов - времени подъема ювелирной промышленности России. Единственный ювелирный завод Беларуси - гомельский «Кристалл» - появился в это же время. Правда, поначалу он специализировался исключительно на огранке алмазов, а собственно ювелирное производство сформировалось совсем недавно - всего-то два с половиной-три года назад. И если в огранке камней государству равных нет, то собственно изделия появившихся недавно частных фирм по всем параметрам превосходят выполненные на устаревшем оборудовании заводские модели.

Наибольший спрос сегодня - на так называемые «средние изделия» небольшой массы стоимостью порядка $120. Самые ходовые - московские и санкт-петербургские украшения. Хотя, по свидетельствам ювелиров, уверенность белорусских дам в том, что отечественные сережки и колечки являются более низкого по сравнению с импортным качества, совершенно ошибочна. Вещи, которые привозятся на наш рынок из Австрии, Польши, Израиля, США, Италии, кроме того, что представляют собой просто-напросто штамповку по цене в долларов 30, но ко всему прочему - как ни парадоксально - меняют со временем свой цвет. Происходит это за счет добавления в состав сплава большего чем положено количества серебра или меди, скрываемого нанесенным сверху золотым микронным покрытием. Конечно, есть целиком серебряные изделия с золотым напылением, но если технологическая цепочка выдержана согласно правилам, то проживет оно долго. Конечно, если вы не будете пользоваться содержащими ртуть кремами для рук, не снимая свое колечко.

Самые модные сегодня ювелирные украшения достаточно массивны и отличаются расплывчатыми или, напротив, острыми, строго геометрическими формами. Замысловатые цепи и браслеты, увесистые кольца по полтора-два сантиметра шириной чаще всего не содержат в себе камней. Последний писк - вещи, напоминающие расплавленный и произвольно застывший металл. Интересен восточный стиль, который идет к нам из Таиланда - яркие колечки с многочисленными цветными камнями. В Беларуси эти изделия пока не пользуются спросом - уж больно вульгарно и непривычно они выглядят. К серебру наши женщины равнодушны, зато в бриллианты и напоминающие их искусственные камешки просто влюблены. Особенный спрос - на швейцарские цирконы, которые бросаются в глаза своим жгучим блеском. И янтарь, и жемчуг уже устарели, равно как и модные когда-то кулоны-буковки. На волне популярности сегодня - классические, под старину, серьги с бриллиантами с английским замком по цене в $150-180. Стопроцентным попаданием будет средней длины цепочка с подвеской в виде небольшого, опять же с бриллиантом, креста. Если говорить об обручальных кольцах, так называемых «обручалочках», то здесь в фаворе опять же бриллианты - их не заменит даже украшающая колечко резная алмазная шлифовка. Неизменным успехом пользуются бриллианты и у мужчин - на тяжелых печатках из золота, оживленного эмалевым покрытием или черными вставками оникса.

АФИША

Вечером 8 марта команда КВН БГУ со своей сольной программой «Игра, похожая на сон» выступит в столичном ресторане «Рандеву».

8 марта в клубе «Тумблер» в Альтернативном театре с 10 вечера до 6 утра планируется ночная вечеринка с участием группы «HDDN NAME».

9 марта в ГАБТе - опера Дж.Россини «Севильский цирюльник». Партию Фигаро споет Михаил Жилюк, который в этот вечер отметит 20-летие своей творческой деятельности. В честь этого он исполнит партию Фигаро.

12 марта пройдет Творческий вечер хореографа и режиссера М.Дудченко.

14 марта состоится концерт Государственного академического симфонического оркестра РБ. Дирижер - Д.Андре (США). Солист - Л.Горелик (скрипка). В программе - М.Глинка, Ф.де Ласерда, А.Хованес, А.Копланд.

15 марта в 18.00 в Доме офицеров ожидается выступление Владимира Винокура. Кроме мэтра в эстрадном шоу «ВИНОшоуКУР» участие также примут артисты эстрады Ю.Носкова и В.Ефимов.

16 марта в 16.00 стены Дома офицеров сотрясет группа «НА-НА»: Владимир Левкин, Владимир Асимов, Владимир Политов, Слава Жеребкин. Если позволят возможности организаторов, всего в шоу примут участие 26 артистов.

Начиная с 19.00 часов **18 марта** в ДК профсоюзов песни из кинофильмов «Водитель автобуса», «Розыгрыш», «Гардемарины, вперед!», «Мордашка», «Частный детектив, или Операция «Кооперация» будет петь Дмитрий Харатьян.

21 и 22 марта в 19.00 в концертном зале «Минск» по приглашению фирмы «Класс-клуб» выступит Геннадий Хазанов.

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ!

ГДЕ ЗОЛОТО ПАРТИИ?

Дмитрий ПЛАКС

Вопрос прошедшей недели: «Где золото партии?»

Анастасия, 29 лет:

Где золото партии?
Оно в Мавзолее
Лежит себе тихонько
И не потеет...

Несколько патологический подход...

Андрей, 33 года. Считает, что поскольку он не президент, а рядовой гражданин нашей державы, то золото зарыто на поле Чудес.

Это которое в Стране дураков?

Надя, 28 лет:

Золото партии - в шапку не спит.
Ельцину знаменем красным грозит.
Едет в троллейбусе - пьяно мычит
И о Союзе в слезах говорит.
О золоте «батька» вещает набатом.
Оно называется электоратом.

Надо надеяться, что не весь электорат у нас настолько золотой.

Наталья, 35 лет:

Где золото партии - отыщешь едва ли.
Оно затерялось в швейцарском подвале.

В швейцарском подвале, скажу я вам, ничто не теряется.

Галина Николаевна, 47 лет. Полагает, что золото давно уже за тридевять земель, в тридевятом царстве, тридесятом государстве.

Хорошо бы, чтобы поближе к золоту была и партия.

Сергей, 39 лет. Уверен, что следуя заветам Ленина, из золота наделали унитазов.

Хотелось бы знать, где у Ленина Сергей вычитал столь замечательный завет.

Папаша Мюллер, 60 лет. Точно не знает, но судя по всему там же, где и наши вклады.

А где наши вклады?

Александр Михайлович, 39 лет:

Одену я майку,
Притронусь я к чуду -
В далекой Ямайке
Освою я Вуду.
И золото вынесет
Тихий мужчина,
Уснувший навеки
Товарищ Кручина.

Если бы еще суметь этим золотом воспользоваться...

Леша, 19 лет. Посоветовал редакции в поисках источника финансирования прийти в окрестности завода «Кристалл» и пособирать там снег. Сто килограмм снега дают один литр первоклассного самогона.

Стоит попробовать...

Федор, 48 лет. Знает наверняка, что золото партии блистает в парламентах стран СНГ.

Не все золото, что блестит.



На этой неделе, видимо, в преддверии женского праздника, небывалую активность проявили наши читательницы. Это прекрасно, тем более, что уровень ответов у них, на наш взгляд, выше, чем у мужчин. Вследствие вышеизложенного победительницей была признана Надя. Ее лицо является лицом народа на прошедшей неделе. Поздравляем!

Звоните! Вопрос следующей недели: «Белый аист летит?»

Ждем ваших ответов в понедельник с 19.00 до 21.00 по телефонам 29-22-12 и 29-22-13.

RELAX

МЫ ЕДЕМ, ЕДЕМ, ЕДЕМ

Юлия ЖУЧКО

7 апреля в 14.00 из города Борисова стартует одна из самых необычных экспедиций - «Чернобыль-96».

30 марта яхта «Владимир» - названная так в честь Владимира Высоцкого - будет спущена на воду. 31 марта в Борисовском Дворце культуры пройдет презентация проекта с первым показом всех подготовленных к экспедиции материалов, с демонстрацией кинофильма, фотовыставкой и концертом авторской песни. А уже 7 апреля шхуна, которая из запланированной когда-то яхты для отдыха с течением времени превратилась в символ десятилетнего юбилея чернобыльской трагедии, отправится в полугодовое плавание. Цель экспедиции - еще раз попытаться привлечь внимание мировой общественности к проблеме Чернобыля и выразить благодарность организациям и частным лицам стран Европы за помощь в ликвидации последствий аварии. Дополнительно ставятся задачи популяризации авторской песни и распространения парусного и других экологически чистых видов туризма и отдыха.

В процессе плавания к постоянным восьми членам экипажа будут периодически присоединяться самые различные люди, начиная от бардов авторской песни и журналистов и заканчивая просто энтузиастами проекта. Маршрут экспедиции - Беларусь - Украина - Румыния - Болгария - Турция - Греция - Италия - Франция - Испания - Франция - Нидерланды - Германия - Польша - Россия - Литва - Беларусь. Спонсор у проекта пока только организационный - Белорусский музей природы и экологии.

Во время путешествия будет снято несколько телефильмов: посвященный аварии на чернобыльской АЭС, о детском отдыхе и экологических видах туризма, о малоизвестных уголках прекраснейших городов Европы и просто о прелестях морских путешествий. Согласно плану по суше за шхуной будет следовать несколько велосипедистов - конечно, где это только возможно, исключая морские переходы напрямую. Финиш экспедиции - 7 ноября в Гродно, откуда после зимовки корабль продолжит плавание. Правда, название и маршрут следующей экспедиции пока еще тайна даже для самих организаторов. Вероятнее всего, это будет Аляска.

Кстати, для желающих присоединиться к экспедициям пока еще есть несколько вакансий.

ДУПЛЕТ

ВЗГЛЯД В ЗАВТРА



Юрий Цыбин, издатель, продюсер:

Подготовлен к выходу новый журнал «Ковчег», являющийся преемником журнала «Поп-музыка». В отличие от последнего, «Ковчег» предназначен охватить более широкий тематический спектр - многие вопросы культуры. Первый номер выйдет в конце марта. Кроме этого, подготовлена к выходу в свет наша совместная с художником Игорем Щелоковым книга. Надеюсь, что она получилась достаточно нетрафаретной как по оформлению, так и по содержанию.

Валентина Самусева, депутат ВС:

В ближайшее время Верховному Совету предстоит разрешить очень серьезный вопрос - принять Закон о бюджете республики на 96-й год. И посему хочется надеяться на продуктивность работы парламентариев. В связи с праздником 8 марта хочу пожелать белорусским женщинам уверенности, оптимизма, мудрости, счастья. Я по натуре реалист и не думаю, что жизнь всех женщин вдруг изменится к лучшему. Поэтому повторюсь: оптимизма вам и мудрости.





№8 (41) 08.03.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Юлия ЖУЧКО, Марина ЗАГОРСКАЯ, Николай ЛЕВЧУК, Елена ЛУКАШЕВИЧ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Министерстве культуры и печати Республики Беларусь 22 марта 1995г., регистрационное свидетельство №1086.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувос ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **20 000**

Цена **договорная**

Заказ **1395**

Подписано в печать **07.03.96**

Подписной индекс **63211**

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Коммерческий директор
Константин БАРАНОВ

Менеджеры по рекламе:
Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Дина МИНА

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220061, Минск, пл.Свободы, 17-508

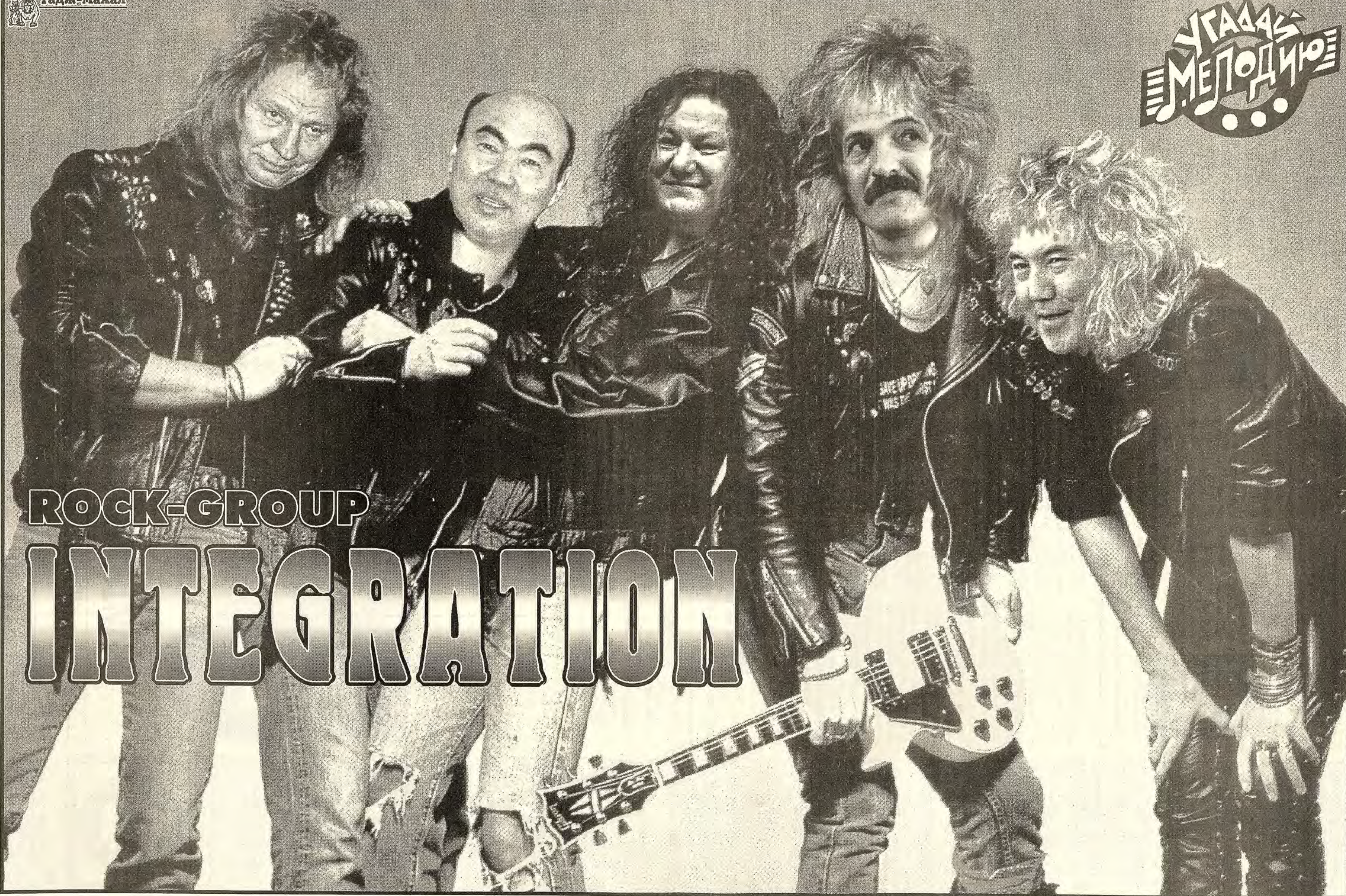
ТЕЛЕФОНЫ:
(0172) 292-212, 292-213, 238-588, 292-210

ФАКС:
(0172) 269-678

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by
FidoNet: 2: 450/45.160

РЕКЛАМА

Заказы принимаются по телефонам:
(0172) 238-588
Факс (0172) 292-210, 269-678


Тадж-МаХал
Угадай мелодию
ROCK-GROUP
INTEGRATION